

INTRODUÇÃO

O VIII Encontro Anual da AIM teve lugar nos dias 16, 17, 18 e 19 de maio de 2018 em Aveiro, nas instalações da Universidade de Aveiro. Esta edição do Encontro Anual da AIM foi coorganizada pela AIM e pelo Departamento de Línguas e Culturas, da Universidade de Aveiro. O Encontro Anual da AIM é uma conferência internacional onde todas as propostas são submetidas a revisão por pares, culminando na publicação destas em atas em formato eletrónico.

Participaram no VIII Encontro Anual cerca de 250 investigadores oriundos de Portugal, Brasil, Espanha, Reino Unido, Irlanda, Suécia, França, Itália, Colômbia, África do Sul, Argentina e Estados Unidos. O evento incluiu três conferências plenárias com oradores convidados. A primeira foi proferida por Saeed Zeydabadi-Nejad (SOAS, Universidade de Londres, Reino Unido), sob o título “Multilinguality, cosmopolitanism and Iranian Cinema”. A segunda, intitulada “Comprehensive Amateurism: The Meteor Film Producing Society 1932-1938”, ficou a cargo de Ian Craven (Universidade de Glasgow, Reino Unido). Finalmente, a terceira foi da autoria de Dorota Ostrowska (Birkbeck, Universidade de Londres, Reino Unido) e chamou-se “Festive Chronotopes: Film Programming, Spectatorial Experience & Film Festival Cultures”.

No dia 16 de maio, no âmbito das atividades de pré-Encontro, realizou-se uma mesa-redonda no Museu da Cidade de Aveiro, sobre “Estudos de Género e Imagem em Movimento”, com a participação de Michelle Sales (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil), Elsa Machado (Universidade de Aveiro, Portugal), Sónia de Sá (Universidade da Beira Interior, Portugal), moderada por Maria Manuel Baptista (Universidade de Aveiro, Portugal). O Encontro integrou ainda no seu programa a projeção, no Museu da Cidade de Aveiro, do filme *Verão Danado* (2017), numa sessão que contou com a presença do realizador Pedro Cabeleira. Durante todos os dias do Encontro decorreu uma Feira do Livro organizada pela livraria *Linha de Sombra* e uma sessão de lançamento de livros e outras publicações recentes de membros da AIM.

Neste Encontro Anual, os Grupos de Trabalho da AIM – Cultura Visual Digital; História do Cinema Português; Cinemas em Português; Paisagem e

Cinema; Outros Filmes; A Teoria dos Cineastas; Narrativas Audiovisuais; O Cinema e as Outras Artes; e Cinema e Educação – foram responsáveis por 22 mesas pré-constituídas. O evento científico foi composto, no total, por 41 painéis e 164 comunicações em português, inglês e castelhano. Das comunicações apresentadas, apenas 29 estão reunidas neste volume uma vez que a submissão de textos para publicação nas Atas não é obrigatória. Importa salientar que o trabalho de edição se centrou em aspetos formais e linguísticos, cabendo exclusivamente aos autores a responsabilidade pelos textos apresentados.

Daniel Ribas
Manuela Penafria
Sérgio Dias Branco