

Introdução

Tiago Baptista e Adriana Martins

O II Encontro Anual da AIM teve lugar na Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, entre 10 e 12 de maio de 2012. Coorganizado pela AIM e pelo Centro de Estudos de Comunicação e Cultura (linha de investigação “Media, Technology, Contexts”), o Encontro reuniu mais de 100 investigadores oriundos de Portugal, Brasil, Alemanha, Espanha, Estados Unidos da América, Itália, Inglaterra, França, Hungria e Turquia. Os conferencistas portugueses vieram de universidades e institutos politécnicos de Aveiro, Braga, Bragança, Coimbra, Covilhã, Évora, Faro, Lisboa, Porto e Viseu. Foram apresentadas 84 conferências em Português, Inglês e Castelhana, as três línguas oficiais do Encontro.

As duas conferências plenárias foram apresentadas por Henry Jenkins (University of Southern California, Annenberg) e András Bálint Kovács (ELTE University, Budapeste). O Encontro terminou com uma mesa-redonda intitulada “Direitos de Autor e Direitos Conexos e suas Implicações Científicas e Pedagógicas na Utilização da Imagem em Movimento”, com dois especialistas portugueses em direitos de autor, Cláudia Trabuco (Faculdade de Direito da Universidade Nova de Lisboa) e Alexandre Dias Pereira (Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra).

Este volume, que é também a primeira publicação da AIM, reúne as versões escritas de 55 comunicações recebidas na chamada de trabalhos, lançada após o Encontro. Em alguns casos, os textos incluem pequenas alterações sugeridas pelos editores com a concordância dos autores.

A organização deste volume segue, de modo geral, os temas que já haviam guiado a organização do programa do Encontro: Intermedialidade, Teorias do Cinema, Cinema Internacional, Cinema Português, e Cinema, Música e Som. As três seções finais correspondem aos painéis pré-constituídos “O Cinema Português e Seus Modos de Produção”, “Totalitarismos e Democracia” e “Literacia Fílmica”, coordenados respetivamente por Leandro Mendonça, Ana Bela Morais e Vítor Reia-Baptista.

Infelizmente, e apesar dos nossos melhores esforços, não foi possível contar com as versões escritas das comunicações dos dois conferencistas convidados.

O volume termina com a transcrição da mesa-redonda sobre direitos de autor, na qual os associados da AIM encontrarão informação importante sobre uma questão que tantas vezes afeta as suas atividades de ensino e investigação.

Os editores agradecem a todos os autores, bem como aos responsáveis pela transcrição da mesa-redonda (Susana Viegas, Sofia Sampaio, José Filipe Costa e Maria Alice Samara) e ao seu editor, Daniel Ribas.

Esta primeira publicação da AIM ilustra o dinamismo de uma associação ainda recente mas que, passo a passo, vai consolidando a sua presença no domínio da imagem em movimento em Portugal e no estrangeiro, como demonstra também o interesse demonstrado pelo número significativo de inscrições no seu III Encontro Anual que terá lugar, em maio de 2013, na Universidade de Coimbra.