

**V Encontro Anual da AIM
Lisboa, 21 a 23 de maio de 2015**

PROGRAMA

| | 20 mai | 21 mai | 22 mai | 23 mai |
|-------------|--|--|--|--|
| | | 8h30 Abertura Secretariado 9h00 Abertura | | |
| 9h30-11h15 | | painel A | painel D | painel G |
| Pausa | | | | |
| 11h30-13h15 | | painel B | painel E | painel H |
| Almoço | | | | |
| 14h30-16h15 | | Conferência Plenária Laura Rascaroli | Conferência Plenária Toby Miller | Conferência Plenária Lúcia Nagib |
| Pausa | | | | |
| 16h30-18h15 | 16h-18h Casa Independente Mesa Redonda | painel C | painel F | painel I |
| 18h30 | | Apresentação de Livros | Assembleia Geral | Encerramento |
| | | | | |
| 21h00 | Teatro do Bairro Sessão de Cinema | Café Império Jantar Oficial | | 22h00 Primeiro Andar Festa de Despedida |
| 10h-18h | | Feira do Livro | | |

Todos os slots horários decorrem nas instalações do ISCTE, exceto quando indicado.



Quarta-feira, 20 de maio [pré-Encontro]

[Casa Independente, Intendente]

16h00-18h00

Mesa-Redonda

Antropologia e cultura visual: experiências de ensino

Com Catarina Alves Costa (FCSH-UNL), Celso Castro (FGV-CPDOC) e Filipe Reis (ISCTE-IUL)
Moderação de Humberto Martins (UTAD)

[Teatro do Bairro, Bairro Alto]

21h00

Sessão de cinema

João Bénard da Costa – Outros Amarão as Coisas que eu Amei

de Manuel Mozos

Portugal, 2014, Doc, 75'

com a presença do realizador

Sinopse: Através de uma conversa com João Bénard da Costa – diretor da Cinema Portuguesa durante duas décadas – e das suas ideias sobre o cinema português, estabelece-se uma interação entre a construção do documentário e as imagens e sons de excertos de alguns filmes. Apesar das dificuldades, os filmes continuam a existir e a resistir. Valerá a pena? O que aconteceria se eles desaparecessem? Cada espectador deve encontrar a sua resposta.

O Velho do Restelo

de Manoel de Oliveira

Portugal-França, 2014, Fic, 20'

Sinopse: Um mergulho livre e sem esperança na História tal qual como a conhecemos, como um sedimento fértil, na memória de Manoel de Oliveira. Oliveira reúne num banco do século XXI Dom Quixote, o poeta Luís Vaz de Camões e os escritores Teixeira de Pascoaes e Camilo Castelo Branco. Juntos, levados pelos movimentos telúricos do pensamento, eles deambulam entre o passado e o presente, derrotas e glórias, vacuidade e alienação, em busca da inacessível estrela.

Quinta-feira, 21 de maio

[ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa]

8h30

Abertura do Secretariado/Receção aos participantes

(Sala C205 – Piso 3 do Edifício II)

9h00

Cerimónia oficial de abertura

(Auditório B203)

Antónia Pedroso de Lima (ISCTE-IUL), Tiago Baptista (AIM), Amélia Frazão Moreira (CRIA-IUL),

Filipe Reis (ESCS/ISCTE-IUL) e Sofia Sampaio (CRIA-IUL)

9h30-11h15

A1 | GT Outros Filmes (I)

Sala B201 | Moderação: Sofia Sampaio

Retratos da África e d'além-mar: visões da colónia nos filmes amadores franceses | Beatriz Rodovalho Gonçalves (França/Sorbonne Nouvelle)

As imagens que faltam: as duas versões de *Mueda, Memória e Massacre* (1979-1980), de Ruy Guerra | Raquel Schefer (França/Sorbonne Nouvelle)

Rufam os tambores, floresce o exotismo. O sistema colonial português nas Actualidades de Angola | Marcos Cardão (Portugal/IHC-UNL)

A2 | GT Cinemas em Português (I)

Sala C201 | Moderação: Sílvia Vieira

Silvino Santos: Indústria, modo de produção e diáspora luso-brasileira | Leandro Mendonça (Brasil/UFF)

A experiência atual do cinema em Manaus | Jorge Cruz (Brasil/UERJ)

Coproduções no espaço ibero americano: os casos de Brasil e Portugal | Helyenay Souza Araújo (Brasil/UERJ)

Chianca de Garcia - entre Portugal e Brasil (entre o teatro e o cinema) | Felipe Augusto de Moraes (Brasil/USP)

A3 | Autores (I)

Sala C202 | Moderação: Rita Benis

O Escrito, o dito, o feito - Sobre *Veredas* de João César Monteiro | Elisabete Ferreira Marques (Portugal/CEC-UL)

João de Deus, entre o monstro e o super-homem | Catarina Maia (Portugal/CEIS20-UC)

Os filmes de viagem de Manoel de Oliveira: uma crítica eurocêntrica? | Wiliam Pianco (Portugal/UAlg)

Os corpos no cinema de Pedro Costa | Carlos Melo Ferreira (Portugal/ESAP)

A4 | O Trabalho no Ecrã

Sala C301 | Moderação: Pedro Abrantes | Coordenação: Frédéric Vidal e Luísa Veloso

Olhares cruzados sobre a luta das trabalhadoras da Applied Magnetics (1973-1975): notas sobre a produção de um discurso memorial | Frédéric Vidal (Portugal/CRIA-IUL) e João Rosas (Portugal/CIES-IUL)

A segunda vida dos filmes CUF no Barreiro pela mão de uma investigação sobre representações do trabalho no cinema | Emília Margarida Marques (Portugal/CRIA-IUL) e Luísa Veloso (Portugal/CIES-IUL)

Vida activa - a voz do operário | Susana Nobre (Portugal/Terratreme Filmes)

Respondente: Silvestre Lacerda (Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal)

A5 | Cinema, Memória e Poder (I)

Sala C302 | Moderação: Eduardo Tulio Baggio

Poéticas dos Encontros: coletivos audiovisuais como meios que rompem a homogeneidade política e temática das máquinas mediáticas | Vanessa Maia Barbosa de Paiva (Brasil/UFSJ)

Revisitando ditaduras: memória, história e subjetividade | Denize Correa Araújo (Brasil/UTP) e Vítor Reia-Baptista (Portugal/UAlg)

¿Calidad cinematográfica y Dictadura? El caso de Luis García Berlanga | Ignacio Lara Jornet (Espanha/UMH Elche)

A memória fabulada e as histórias do mundo | Maria Henriqueta Creidy Satt (Brasil/PUC-RS)

11h15-11h30

Pausa

11h30-13h15

B1 | GT Outros Filmes (II)

Sala B201 | Moderação: Raquel Schefer

Luanda, Cidade Feiticeira não era um filme turístico: turismo e colonialismo nos documentários coloniais portugueses dos anos 1950, 60 e 70 | Sofia Sampaio (Portugal/CRIA-IUL)

Caça à zebra com carro: mobilidade, técnica e atracções no filme “Deserto de Angola”, 1932 | Gonçalo Mota (Portugal/CRIA-IUL)

Imagens em trânsito: a experiência da viagem no cinema doméstico e nos travelogues | Thais Continentino Blank (França/Paris 1)

Filmes de família e cidade: construção de um lugar de memória possível | Maíra Magalhães Bosi (Brasil/UFRJ)

B2 | GT Cinemas em Português (II)

Sala C201 | Moderação: Jorge Cruz

Isabel Noronha e Vivian Altman: quando o cinema abraça o real | Sílvia Vieira (Portugal/CIAC-UAlg)

O experimental nos cinemas português e brasileiro dos anos 70: António Reis, Paulo Rocha, Arthur Omar, Aloysio Raulino | Guiomar Ramos (Brasil/UFRJ)

Santiago, Doméstica e Babás: relações de classe em casa e em cena | Mariana Souto (Brasil/UFGM)

Cinemas em português: a direção de arte na narrativa visual cinematográfica | Nívea Faria de Souza (Brasil/UERJ)

Como pode o corpo? Pensando o corpo, a existência/resistência a partir da narrativa documental. Do kuduro ao funk | Laís dos Passos Lara (Brasil/UFF)

B3 | Autores (II)

Sala C202 | Moderação: Susana Viegas

Xavier, Ruínas e João Bénard da Costa: a experiência da ruína e o trabalho da morte em Manuel Mozos | Luís Mendonça (Portugal/FCSH-UNL)

A alcova interminável: Bressane e o mar | Fábio Camarinho (Brasil/UFES)

A noção de Autobiografia na obra de Ross McElwee | Gabriel Kitofi Tonelo (Brasil/UNICAMP)

Federico Fellini: un grande architetto? | Anabela Dinis Branco de Oliveira (Portugal/UTAD)

B4 | Cultura Digital (I)

Sala C301 | Moderação: Horacio Muñoz Fernández

Cinema pro-am: para uma nova modalidade de produção cinematográfica do tempo do digital | Marta Pinho Alves (Portugal/ESE-IPS)

Universos cinematográficos ou a nova obra de arte total | Ana Cabral Martins (Portugal/FCSH-UNL)

No Reflex: ambivalência da imagem pós-hermenêutica | Vania Baldi (Portugal/UA)

Contaminações imagéticas: uma breve análise dos vídeos virais | Aglair Bernardo (Brasil/UFSC)

B5 | Cinema, Memória e Poder (II)

Sala C302 | Moderação: Marina Takami

Narrativas fundacionais cinematográficas nas ditaduras argentina e brasileira | Ignacio Del Valle Dávila (Brasil/USP)

Setembro chileno (1973): um olhar estrangeiro no cinema da solidariedade internacional | Carolina Amaral de Aguiar (Brasil/USP)

Había una vez una ciudad sin voz: Estado de Exceção e Voz em La Antena | Nuno Miguel Neves (Portugal/CLP-UC)

Getulio Vargas para o grande público: uma análise da minissérie *Agosto* (1993) e do filme *Getulio* (2014) | Mônica Almeida Kornis (Brasil/FGV)

13h15-14h30

Pausa para Almoço

14h30-16h15

Conferência plenária

Auditório B203

Laura Rascaroli

(School of Languages, Literatures & Cultures, University College Cork, Irlanda)

Undoing the Ethnolandscape: Essay Film and the Irony Gap

Moderação: Tiago Baptista

16h15-16h30

Pausa

16h30-18h15

C1 | GT Outros Filmes (III)

Sala B201 | Moderação: Marcos Cardão

Entrevistando cientistas sociais de países da CPLP: observações sobre a constituição de um acervo audiovisual | Celso Castro (Brasil/FGV-CPDOC) e Arbel Griner (Brasil/FGV-CPDOC)

"O que é um filme turístico?" Uma viagem desde o arquivo fílmico até à construção de uma base de dados | Sérgio Bordalo e Sá (Portugal/CRIA-IUL)

Documentário científico e acervos audiovisuais: arqueologia da produção brasileira | Luiz Augusto Coimbra de Rezende Filho (Brasil/UFRJ)

Não é sobre sapatos e o que pode uma imagem | Leandro Pimentel Abreu (Brasil/UFRJ)

C2 | Cinema, Música e Dança

Sala C201 | Moderação: Luís Mendonça

Videodança, dança e autoria: algumas considerações e aproximações | Beatriz Cerbino (Brasil/UFF)

Dança no Cinema: o Pax-de-Deux das duas artes do movimento no século XX | Maria João Casto (Portugal/FCSH-UNL)

A ópera como teatro como cinema. A propósito de *The Casanova Variations* (2014) de Michael Sturminger | João Pedro Cachopo (Portugal/FCSH-UNL)

O "concerto egoísta" de Éric Rohmer: um artista-intelectual à escuta | Marina Castilho Takami (França/Paris 8)

"Não querem vir para aqui ouvir música?": sons e ecos do romantismo revolucionário em *Passagem ou a meio caminho e Ninguém duas vezes*, de Jorge Silva Melo | Pedro Boléo Rodrigues (Portugal/INET-MD)

C3 | Autores (III)

Sala C202 | Moderação: Catarina Maia

O cinema fotografado de Paolo Gioli | Monise Nicodemos (França/Sorbonne Nouvelle)

Cassavetes, Pialat e Ferrara: uma ética da força | Edson Pereira da Costa Júnior (Brasil/USP)

Antígonas no cinema: *Antigone*, de Jean-Marie Straub e Danièle Huillet e *Ganhar a Vida*, de João Canijo | Liliana Rosa (Portugal/IFL-UNL)

A ria na obra fílmica de Vasco Branco | Rita Capucho (Portugal/UC)

Subida al cielo (Luis Buñuel, 1951): un análisis cualitativo de personajes | Francisco Javier Ruiz del Olmo (Espanha/Universidad de Málaga)

C4 | Cultura Digital (II)

Sala C301 | Moderação: Marta Pinho Alves

Perfiles y posturas de la crítica de cine digital en la era poscinematográfica | Horacio Muñoz Fernández (Espanha/Universidad de Salamanca)

A experiência estética do documentário na cultura digital | Denise Liege Fraga e Klock (Portugal/UC)

As Histórias em Quadrinhos e as Mídias Emergentes | Yedda Carolina Piccoli Tomazeli (Brasil/CAMPINAS)

Patrimonializar o cinema na era digital: novos problemas, desafios e transformações | José Quental (França/Paris 8)

C5 | Cinema, Memória e Poder (III)

Sala C302 | Moderação: Frédéric Vidal

Brandos Costumes de Alberto Seixas Santos ou a Denúncia da Política de Não-Inscrição | Adriana Martins (Portugal/UCP-CECC)

O cinema nos regimes autoritários: estudo comparativo dos casos espanhol e português (1930-1950) | Carla Ribeiro (Portugal/ESE-IPP/CEPESE/FLUP)

O Cinema Português e o Trans-temporal – Entre o Mito e a Memória | Sara Castelo Branco (Portugal/FBAUP)

Censurados e proibidos: filmes portugueses durante o governo de Marcello Caetano (1968-1974) | Ana Bela Morais (Portugal/CEC-UL)

Adaptación y apropiación en el cine religioso: Fátima como espacio cinematográfico-teológico | Silvia Caramella (Inglaterra/University of Sunderland)

18h30

[Piso 3 do Edifício II do ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa]

Apresentação do número 2.1 da *Aniki*

Apresentação das *Atas do IV Encontro Anual da AIM*

Apresentação de livros

Porto de Honra

21h00

[Café Império, Alameda]

Jantar oficial

<http://www.cafeimperio.pt/>

(inscrição prévia obrigatória)

Sexta-feira, 22 de maio

[ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa]

9h30-11h15

D1 | GT Outros Filmes (IV)

Sala B201 | Moderação: Thais Continentino Blank

Diálogo dos tempos - As montagens de *História do Brasil* e *Triste Trópico* | Isabel Costa Mattos de Castro (Brasil/UFRJ)

Pequena história dos negativos da E.F.M.M | Naara Fontinele dos Santos (França/Sorbonne Nouvelle)

Imagens migrantes, histórias clandestinas: tomada e retomada em *Quando chegar o momento* | Patrícia Furtado Mendes Machado (Brasil/UFRJ)

Vera Cruz: um diálogo histórico narrativo | Fernanda Bastos Braga Marques (Brasil/UFRJ)

D2 | Estudos de Televisão (I)

Sala C201 | Moderação: Rita Capucho

Pluralismo e diversidade na televisão generalista: questões metodológicas no quadro dos estudos comparativos no contexto europeu | Francisco Rui Cádima (Portugal/FCSH-UNL)

A última década da produção e audiência das telenovelas em Portugal | Raquel Marques Carriço (Brasil/UFS)

Complexidade narrativa na ficção televisual: por um modelo de análise | Leticia Xavier de Lemos Capanema (Brasil/PUC-SP)

O que é qualidade de programas infantis? Uma análise da programação de TV Brasil e TV Cultura | Mariana de Souza Gomes (França/Sorbonne Nouvelle)

D3 | Documentário (I)

Sala C202 | Moderação: Patrícia Silveirinha Castello Branco

Ética e estética: o papel da indexação na fruição de um documentário | Bertrand de Souza Lira (Brasil/UFPB)

O pulo do gato: a cena da alienação em *In the dark* | Luís Fernando Moura (Brasil/UFGM)

O campo do documentário: primeiras impressões | Claudio Bezerra (Brasil/UNICAP)

O papel da montagem na construção dos personagens do documentário | Ana Rosa Marques (Brasil/UFBA)

D4 | Cinema e Antropologia

Sala C302 | Moderação: Filipa Rosário

La faute à Rousseau no terceiro centenário de seu nascimento | José da Silva Ribeiro (Portugal/UAberta)

Novos luso-africanos no filme *Li Ké Terra*: uma questão de identidade cultural | Thiago Badia Piccinini (Portugal/UBI)

Aparição, transformação e limite da presença e não pertença do antropólogo em campo, notas sobre os filmes *Ventos de Agosto* e *El Vuelco del Cagrejo* | Cristina de Branco (Portugal/UNL)

The Upturning Gaze: African Visions of Europe | Érica Faleiro Rodrigues (Inglaterra/Birkbeck-University of London)

D5 | Ensaios Visuais

Sala C401 | Moderação: Mirian Tavares

Lugar Obscuro – Como o Cinema de ficção vê os Museus | Eduardo Brito (Portugal/FBAUP)

Do efeito-cinema à foto-feitiço | André Parente (Brasil/UFRJ)

O(s) futuro(s) do(s) cinema & o espectador do(s) futuro(s) | Edgar Pêra (Portugal/CIAC-UAlg)

11h15-11h30

Pausa

11h30-13h15

E1 | “Império português” e independências: contributos para uma genealogia das representações coloniais nas imagens em movimento (I)

Sala B201 | Moderação: José da Costa Ramos | Coordenação: Maria do Carmo Piçarra

O império contra-ataca: produção secreta de filmes de propaganda colonial para projecção mundial | Maria do Carmo Piçarra (Portugal/CECS)

De Mercados de Rua, Álbuns de Guerra e Filmes de Família à Prática Artística Contemporânea: Descolonizando o Presente através do Arquivo Colonial | Ana Balona de Oliveira (Portugal/CEC-UL & IHA-UNL)

Espectros da Luta de Libertação na Guiné-Bissau | Catarina Laranjeiro (Portugal/CES-UC)

Respondente: Lúcia Nagib (University of Reading, Inglaterra)

E2 | Estudos de Televisão (II)

Sala C201 | Moderação: Carlos Natálio

Uma possível estética televisiva pelo viés da metalinguagem: Discussões a partir do programa *No Estranho Planeta dos Seres Audiovisuais*, veiculado pela TV Futura (Brasil) | Carla Simone Doyle Torres (Brasil/UFRGS)

A ressignificação do sistema coronelista brasileiro na narrativa ficcional *Meu pedacinho de Chão* | Carla Montuori Fernandes (Brasil/UNIP)

Histórias dos sem história: visões de passado na produção audiovisual indígena | Rodrigo Almeida (Brasil/UFPE)

A Imagem em Movimento na Conceção de Conteúdos Noticiosos nas Redações Centrais dos Operadores Generalistas Televisivos Portugueses: RTP, SIC e TVI | Carlos Canelas (Portugal/UDI-IPG), Jorge Ferraz de Abreu (Portugal/CETAC.MEDIA-UA) e Jacinto Godinho (Portugal/CECL-UNL)

E3 | Documentário (II)

Sala C202 | Moderação: Ana Isabel Soares

Do passado ao futuro: memória contra utopia em *Branco Sai, Preto Fica* | Cláudia Cardoso Mesquita (Brasil/UFMG)

A escrita do cinema e as palavras do mundo: uma análise de *Branco Sai, Preto Fica* | Hannah Serrat de Souza Santos (Brasil/UFMG)

A mise-en-film da fotografia no documentário brasileiro contemporâneo | Glaura Cardoso Vale (Brasil/UFMG)

Documentário contemporâneo e ditaduras: Argentina, Brasil e as circulações de uma memória de segunda geração | Fernando Seliprandy (Brasil/USP)

E4 | GT Teoria dos Cineastas (I)

Sala C302 | Moderação: André Rui Graça

Teoria dos Cineastas - o conceito do espectador | Manuela Penafria (Portugal/UBI)

O Pensamento Documental de Linduarte Noronha | Eduardo Tulio Baggio (Brasil/UNESPAR)

Não Se Pode Viver Sem Amor e a experiência digital de Jorge Durán | Alfredo Taunay (Portugal/UBI)

Glauber e Alea, Brecht e Eisenstein | Maria Alzuguir Gutierrez (Brasil/USP)

E5 | GT Paisagem e Cinema (I)

Sala C401 | Moderação: Francesco Giarrusso

Paisagismo Psicogeográfico: As Paisagens Intermitentes de *California Company Town* e *Ruínas* | Iván Villarme Álvarez (Espanha/Universidad de Zaragoza)

Quando a cidade se transforma em paisagem: construção, morfologia urbana e análise fílmica | Rita Bastos (Portugal/UBI-LabCom)

A paisagem em movimento. A vista e a experiência da viagem em *Um Filme Falado* de Manoel de Oliveira | Federico Pierotti (Itália/ Università degli Studi di Firenze)

O geocinema português: espaço, imaginário e cinema | Ana Vera (França/Université Lumière Lyon 2)

13h15-14h30

Pausa para Almoço

14h30-16h15

Conferência plenária

Auditório B203

Toby Miller

(University of Cardiff, País de Gales/Murdoch University, Austrália)

Greening the Media

Moderação: Sofia Sampaio

16h15-16h30

Pausa

16h30-18h15

F1 | “Império português” e independências: contributos para uma genealogia das representações coloniais nas imagens em movimento (II)

Sala B201 | Moderação: Leandro Mendonça | Coordenação: Maria do Carmo Piçarra

Looking at moving images from the past. Testimony, documentary film and the memories of colonial Angola | Robert Stock (Alemanha/International Graduate Centre for the Study of Culture)

O Outro visto pelos de fora: a propósito do cinema etnográfico do período colonial | Teresa Castro (França/ Sorbonne Nouvelle)

Diamang roteiro florido - luz e trevas no coração de África | José da Costa Ramos (Portugal/UL)

Respondente: Lúcia Nagib (University of Reading, Inglaterra)

F2 | Gêneros Cinematográficos

Sala C201 | Moderação: Sérgio Dias Branco

Attack of the Clones: Understanding the Logic of Film Versions of Television Series in the 1990s | Anthony David Barker (Portugal/CLLC-UA)

Como amar um assassino? Mecanismos de empatia em *Badlands*, de Terrence Malick | João de Mancelos (Portugal/UBI)

Aventuras de capa e espada: Análise de um ciclo do cinema de gênero europeu | Jorge Carrega (Portugal/CIAC-UAlg)

Tracking crime narratives in Philippine new urban cinema | Katrina Macapagal (Escócia/Queen Margaret University-Edinburgh)

Renovações do self-made man: meritocracia e empreendedorismo nos filmes *À procura da felicidade* e *A rede social* | Mayka Juliana Castellano Reis (Brasil/UFRJ) e Bruna Bakker (Brasil/UFRJ)

F3 | Novos Cinemas (I)

Sala C202 | Moderação: Guiomar Ramos

O que é o Cinema Novo? O debate entre gerações durante a emergência do movimento no Brasil | Pedro Plaza Pinto (Brasil/UFPR)

Caminhos e resistências de uma montagem nuclear | Érico Oliveira de Araújo Lima (Brasil/UFC/UFF)

Territórios do cinema moderno brasileiro | Vitor Tomaz Zan (França/Sorbonne Nouvelle)

Documentos e monumentos do Nuevo Cine Latinoamericano | Cristina Alvares Beskow (Brasil/USP)

F4 | GT Teoria dos Cineastas (II)

Sala C302 | Moderação: Manuela Penafria

O cinema como representação da esperança: questões de teoria e estética do cinema em *8½*, de Federico Fellini | Renato Cunha (Brasil/UnB)

Da Etnoficção segundo Jean Rouch: contribuições para o pensamento e a prática do documentário | Sandra Straccialano Coelho (Brasil/UFBA)

The distance between creator and creation: a report on the (coming-to) life of a short film | Dagoberto Schelin (Alemanha/Philipps University Marburg)

F5 | GT Paisagem e Cinema (II)

Sala C401 | Moderação: Iván Villarrea Álvarez

Paisagem e Cinema: da Imagem do Mundo ao Mundo da Imagem | Francesco Giarrusso (Portugal/CFCUL)

Paisagens da diáspora: transculturalidade e contextos de partida no cinema brasileiro in between contemporâneo | Rafael Tassi Teixeira (Brasil/UNESPARUTP)

Paisagens em desaparecimento. Cinema em Pernambuco e a relação com o espaço em quatro filmes | Ângela Freire Prysthon (Brasil/UFPE)

18h15-18h30

Pausa

18h30

Assembleia-Geral

(Auditório B203)

Sábado, 23 de maio

[ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa]

9h30-11h15

G1 | GT História do Cinema Português (I)

Sala B201 | Moderação: Néelson Araújo

A internacionalização como política pública para o cinema português (1974-14) | Paulo Cunha (Portugal/CEIS20-UC)

Um novo paradigma de políticas públicas: o apoio a curtas-metragens entre 1993-2014 | Daniel Ribas (Portugal/IPB)

Televisão Privada e Cinema Público: as novas dinâmicas da produção audiovisual portuguesa | André Rui Graça
(Inglaterra/University College London)

Cinema Português do Século XXI, sua produção e visibilidade | António Costa Valente (Portugal/UA)

G2 | Cinema e Arte (I)

Sala B202 | Moderação: Teresa Bastos | Coordenação: Antonio Pacca Fatorelli

Regimes temporais das imagens | Antonio Pacca Fatorelli (Brasil/UFRJ)

Zona cinza: a meio caminho entre o cinema e a galeria | Eduardo António de Jesus (Brasil/PUC-MG)

A questão da narratividade no cinema e na pintura em *O Moinho e A Cruz* | Nina Velasco e Cruz (Brasil/UFPE)

Tempo real como discurso nas artes da performance | Patrícia Moran Fernandes (Brasil/USP)

G3 | Teoria e Análise da Imagem (I)

Sala C201 | Moderação: Adriana Martins

A centelha do Amor ou um amor centelha: ensaio sobre as imagens dialéticas | Fernanda Rocha Miranda (Brasil/UFRJ)

A imagem-documento no filme *Um filme falado* (2003) | Rafael Wagner dos Santos Costa (Brasil/UNIFAP)

The Western Connection: Interpreting Art References in the Cinema of the “Other” Europe | Hajnal Kiraly
(Portugal/CEC-UL)

Images out of Time: Spectral temporalities in Daniel Blaufuk's *As If* | Daniela Agostinho (Portugal/CECC-UCP)

G4 | Novos Cinemas (II)

Sala C302 | Moderação: Pedro Plaza Pinto

Godard, o Grupo Dziga Vertov e a destruição do cinema | Leonardo Gomes Esteves (Brasil/PUC-Rio)

As guerrilhas consumistas de *Week-end* e *Macunaíma* | Albert Elduque (Espanha/Universitat Pompeu Fabra)

Alain Robbe-Grillet entrevistado por Roland Barthes - uma análise de *O Ano Passado em Marienbad* | Rodrigo Fontanari
(Brasil/UNICAMP)

O nascimento e um funeral precipitado do Neorealismo Italiano | Jorge Miguel Sardinha Almeida (Portugal/FLUL)

G5 | Cinema e Filosofia (I)

Sala C301 | Moderação: Beatriz Rodovalho

Deleuze, Imagens em Movimento e Imagens-atração | Susana Viegas (Portugal-Escócia/UNL-UDundee)

O Cinema como Ética | Sérgio Dias Branco (Portugal/UC)

“Stimmung de um tempo - tempo latente?” | Ana Isabel Soares (Portugal/CIAC-UAIG)

A Hipótese da Pintura Roubada: intersecções especulativas com mnemosyne, o atlas imagético de Aby Warburg |
Francisco Trento (Brasil/PUC-SP)

11h15-11h30

Pausa

11h30-13h15

H1 | GT História do Cinema Português (II)

Sala B201 | Moderação: Rita Bastos

Ossos (1997): a dor trágica de Pedro Costa | Ana Flávia de Andrade Ferraz (Brasil/UFAL)

O plano-sequência como construção de um tempo cinematográfico reflexivo | Néelson Araújo (Portugal/UVigo)

“Nada temos de nosso” - um estudo de caso sobre cinema de Miguel Gonçalves Mendes | Helena Brandão
(Portugal/FLUL)

Jaime e Cavalo Dinheiro, o cinema honestidade | Ilda Teresa de Castro (Portugal/FCSH-UNL)

H2 | Cinema e Arte (II)

Sala B202 | Moderação: Antonio Pacca Fatorelli | Coordenação: Teresa Bastos

Cotidiano e Experiência na Arte Contemporânea | Victa de Carvalho (Brasil/UFRJ)

A pós-virtualidade da imagem: da imersão à presença | César Baio (Brasil/UFC)

Repetir: relação e duração nos meus filmes, vídeos e instalações | Katia Maciel (Brasil/UFRJ)

Experiência de cinema na arte contemporânea: o trabalho de Rosângela Rennó | Teresa Bastos (Brasil/UFRJ)

H3 | Teoria e Análise da Imagem (II)

Sala C201 | Moderação: Angela Prysthon

A aura e o punctum da imagem mecânica | Isabel Nogueira (Portugal/CEIS20-UC)

A unidade plástica nos filmes de Robert Wiene | Rafael Morato Zanatto (Brasil/UNESP)

The Neuter: Images qua Subjectivities | Atenea Isabel González (Espanha/Universitat Autònoma de Barcelona)

Imagem fantasma / imagem operacional - a industrialização do não-olhar em Harun Farocki | Rui Matoso (Portugal/ECATI-Univ. Lusófona)

H4 | Produção, Exibição e Recepção (I)

Sala C302 | Moderação: Wiliam Pianco

Acervo do Cineclube do Porto: metodologia de tratamento para fins de movimentação e depósitos institucionais | Teresa Maria Queiroz Veiga e Mendes (Portugal/CPC-CCP)

A exibição não comercial de cinema em Portugal: procedimentos teórico-metodológicos na construção de uma base de dados | Luísa Barbosa (FLUP), José António Cunha (Complutense Madrid) e Helena Santos (FEP)

Cinema ao Norte | Regina Machado (Portugal/FBAUP)

Cineclubes Infantis: aproximações Brasil-Portugal | Thaís Vanessa Lara (Brasil/UNICAMP)

H5 | Cinema e Filosofia (II)

Sala C301 | Moderação: Sérgio Bordalo e Sá

Gesture and Ethics in Film: Agamben's Concepts and the Staging of Violence by Michael Haneke and by Lars Von Trier | Graça P. Corrêa (Portugal/CIAC-UAlg & CFCUL)

A Metafísica do amor e da morte no cinema contemporâneo | Mirian Tavares (Portugal/CIAC- UAlg)

Monodrama: recriar-se na imagem, expressar-se no tempo | Monica Toledo (Brasil/ Anhembi Morumbi)

The Strict Physicality of the Sublime in Herzog's *Aguirre, the Wrath of God* | Patrícia Silveirinha Castello Branco (Portugal/IFL-UNL)

13h15-14h30

Pausa para Almoço

14h30-16h15

Conferência plenária

Audatório B203

Lúcia Nagib

(University of Reading, Inglaterra)

Do não-cinema ao cinema total: anatomia de uma forma agônica

Moderação: Daniel Ribas

16h15-16h30

Pausa

16h30-18h15

I1 | GT Narrativas Visuais

Sala B201 | Moderação: José Filipe Costa

No início era o fim: a (des)ordem intencional de *Irréversible*, de Gaspar Noé | Fátima Chinita (Portugal/ESTC-IPL)

Vai e Vem, uma figura ao centro do texto | Rita de Brito Benis (Portugal/CEC-UL)

No limiar da narrativa: É o interator uma personagem? | Maria Guilhermina Castro (Portugal/CITAR-UCP) e Carlos Sena Caires (Portugal/CITAR-UCP)

A Mise en Scène da Memória no Cinema Documentário Autobiográfico | José Francisco Serafim (Brasil/UFBA) e Natália Ramos (Portugal/UAberta)

I2 | Mise-en-Scène

Sala B202 | Moderação: Daniela Agostinho

Conflito e mise-en-scène ou a câmera como alvo em alguns filmes com personagens indígenas | Lúcia Ramos Monteiro (França/Sorbonne Nouvelle)

A mise-en-scène e o retorno do exílio em *Crónica de um desaparecimento* | Maria Inês Dieuzeide Santos Souza (Brasil/UFMG)

Michael Haneke e os holofotes na Mise-en-Scène cinematográfica | Livia Maria Marques Sampaio (Brasil/UFBA)

Ligne de Temps, mise-en-scène e individuação | Carlos Natálio (Portugal/CECL-UNL)

I3 | Teoria e Análise da Imagem (III)

Sala C201 | Moderação: Teresa Castro

Desconstruindo o desejo: o corpo como espaço político na pós-pornografia | Livia Rocha Amaral Cruz (Brasil/UNICAMP)

Zaumdata: imagens pré-linguísticas | Fernando Souza Gerheim (Brasil/UFRJ)

"Pintura, Fotografia, Filme" - rumo à Música Visual | Fernanda Aguiar Carneiro Martins (Brasil/UFRB)

"Adeus aos dramas": a fantasia e a escuta em *Begone Dull Care* | Rodrigo Fonseca e Rodrigues (Brasil/FUMEC)



I4 | Produção, Exibição e Recepção (II)

Sala C202 | Moderação: Paulo Cunha

Em breve, sob nova direção: os casos da reabertura dos cinemas Pathé Palace (Bruxelas) e Imperator (Rio de Janeiro) |

Talitha Ferraz (Bélgica/University of Ghent)

Recepção cinematográfica na África Colonial Britânica | Tiago de Castro Machado Gomes (Brasil/UFF)

O “Autorenfilm” Alemão e a sua Recepção Tardia em Portugal | Gerald Bär (Portugal/UAberta)

O cinema brasileiro de baixo orçamento - Notas sobre o cenário contemporâneo | Karine Ruy (Brasil/PUC-RS)

Cinema na Bahia: sociabilidades e espaços formativos (1950-1978) | Izabel de Fátima Cruz Melo (Brasil/UNEB)

I5 | Cinema e Género

Sala C301 | Moderação: Érica Rodrigues

A presença da mulher em documentários de autoria feminina | Karla Holanda (Brasil/UFJF)

Mulheres-cineastas: uma estética da diferenciação nas primeiras décadas da História do Cinema | Ana Catarina Pereira (Portugal/LabCom-UBI)

A violência em família nos filmes da Belair e da CAM | Estevão de Pinho Garcia (Brasil/USP)

A rainha ibérica que mudou o curso da história do cinema brasileiro | Márcio Rodrigo Ribeiro (Brasil/UNESP)

18h30

Encerramento

(Auditório B203)



Outras atividades

Feira do Livro

[Sala C205]

10h00-18h00 (Quinta-feira, 21 de maio, a Sábado, 23 de maio)

Organização: Linha de Sombra

Passeios Cinéfilos por Lisboa

[Centro de Lisboa]

9h00-12h00 (Quarta-feira, 20 de maio) / 9h00-18h00 (Domingo, 24 de maio)

(atividade com descontos especiais para participantes no V Encontro Anual da AIM, mas sujeita a inscrição prévia e custo adicional)

Organização: Lisbon Movie Tour

Festa de despedida

[Primeiro Andar, Avenida da Liberdade]

Sábado, 23 de maio, a partir das 22h00

Comissão de Honra

Antónia Pedroso de Lima (ISCTE-IUL), Amélia Frazão Moreira (CRIA-IUL), Filipe Reis (ISCTE-IUL), Abílio Hernandez Cardoso (UC), Afrânio Catani (USP, Brasil), Alberto Pena Rodríguez (U. Vigo, Espanha), Andrés Bálint Kovács (ELTE, Hungria), André Parente (UFRJ, Brasil), Antonio Checa Godoy (U. Sevilha, Espanha), António Pedro Pita (UC), Carolin Overhoff Ferreira (UNIFESP, Brasil), Fernão Pessoa Ramos (UNICAMP, Brasil), Francisco Rui Cádima (UNL), Isabel Capelo Gil (UCP), Ismail Xavier (USP, Brasil), João Mário Grilo (UNL), José Manuel Costa (UNL), Leandro Mendonça (UFF, Brasil), Lúcia Nagib (U. Reading, Inglaterra), Luís Trindade (U. Londres, Inglaterra), Malte Hagener (U. Marburg, Alemanha), Manuela Penafria (UBI), Mário Jorge Torres (UL), Massimo Canevacci (U. degli Studi di Roma La Sapienza, Itália), Mirian Tavares (UAlg), Moisés de Lemos Martins (UM), Néelson Zagalo (UM), Paulo Filipe Monteiro (UNL), Randal Jonhson (U. Califórnia, EUA), Tito Cardoso e Cunha (UBI), Vítor-Reia Baptista (UAlg).

Comissão Científica

Filipe Reis (ISCTE-IUL), Frédéric Vidal (CRIA-IUL), Humberto Martins (UTAD), Sofia Sampaio (CRIA-IUL), Catarina Alves Costa (FCSH-UNL), Sérgio Dias Branco (UC), Daniel Ribas (IPB), Raquel Schefer (Sorbonne Nouvelle), Iván Villarrea (Universidad de Zaragoza), Marina Takami (Paris 8), Paulo Cunha (CEIS2o-UC), Tiago Baptista (UCP), Susana Viegas (UNL-UDundee).

Comissão Organizadora

AIM: Tiago Baptista, Paulo Cunha, Daniel Ribas, Susana Viegas, Sérgio Dias Branco, Sofia Sampaio, Filipa Rosário, Carlos Natálio.

Organização Local: Antónia Pedroso de Lima (ISCTE-IUL), Frédéric Vidal (CRIA-IUL), Gonçalo Mota (CRIA-IUL), Humberto Martins (UTAD), Sérgio Bordalo e Sá (CRIA-IUL).

Organização

AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO



Apoio



+info: aim.org.pt/encontro