

**10****11****12****13**

		<b>9h00</b> Cerimónia oficial de abertura		
<b>9h30</b> -				
<b>11h15</b>		painel A	painel D	painel G
<b>11h30</b> -				
<b>13h15</b>		painel B	painel E	painel H
<b>14h30</b> -		<b>Conferência Plenária</b> Catherine Grant	<b>Conferência Plenária</b> Ernest W. Adams	<b>Conferência Plenária</b> Kim Akass
<b>16h15</b>	<b>16h-18h</b> Mesa Redonda *Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva			
<b>16h30</b> -		painel C	painel F	painel I
<b>18h15</b>				
<b>18h30</b>	Reunião com os coordenadores dos Grupos de Trabalho	Apresentação de Livros	Assembleia- geral	Encerramento
		<b>21h00</b> Jantar Oficial		
<b>22h00</b>	Sessão de Cinema			Festa de despedida
<b>10h00</b> -				
<b>18h00</b>		Feira do livro	Feira do livro	Feira do livro

\* Todos os slots horários decorrem nas instalações da Universidade do Minho, exceto quando indicado.

01

# pro gra ma

# 10

**quarta-feira (pré-encontro)**

16h00

-

18h00

**Mesa-Redonda**

Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva;  
Rua de São Paulo 1

-

**Os sons da imagem**

Com Martin Dale  
(Universidade do Minho)  
Miguel van der Kellen  
(Universidade Autónoma de Lisboa/  
RDP - sonoplasta)  
Moderação de Pedro Portela  
(Universidade do Minho).

Esta mesa redonda visa refletir sobre o papel do som na narrativa cinematográfica. O objetivo desta sessão, que reúne especialistas de design sonoro e cinema, é debater a sonorização das imagens e a relação da expressão acústica com o imaginário.

18h30

-

19h30

**Reunião com os coordenadores dos Grupos de Trabalho**

Auditório da Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva

22h00

**Sessão de cinema**

Espaço TOCA - BragaShopping  
Avenida Central 33,  
Bragashopping, 2º piso

-

**Tarrafal**

de Pedro Neves  
Portugal, 2016, Doc, 96'  
com a presença do realizador

sinopse

Uma viagem intensa pelo passado e pelo futuro do Bairro S. João de Deus, Tarrafal é um documento vivo da história recente da cidade do Porto. O realizador, Pedro Neves, procura introduzir-se na vida das pessoas que habitam no bairro para viver com elas as suas esperanças e frustrações. Vê-se um rasto de ruínas que convoca as memórias sobre a identidade do bairro, mesmo que a sua decadência social e humana tenha sido demasiado devastadora. Nesse aspeto, há um ponto comum das conversas, das músicas e mesmo das práticas que são retratadas: a heroína, essa droga destruidora de toda a estrutura coletiva. O filme torna-se envolvente pelas suas técnicas de aproximação às pessoas, deixando-as fazer parte da história: é um filme também delas, do seu imaginário. Há, nesse gesto, um sopro de vida, uma vontade de descobrir um futuro, porque estas pessoas não vão desaparecer, nem mesmo estes espaços urbanos onde é difícil encontrar esse futuro.

# 11

**8h30**

**Abertura do Secretariado/  
Receção aos participantes**

Átrio do ICS

**9h00**

**Cerimónia oficial  
de abertura**

Auditório Multimédia  
do Instituto de Educação

**9h30**

-

**11h15**

-

**A1 | Estudos de cinema**

Auditório Multimédia do IE  
Moderação: Catarina Maia

-

**O anjo e a janela: migrações  
iconográficas em As**

**Sombras** | Pedro de Andrade

LimaFaissol  
(USP, Brasil)

**Um cinema de limites:  
reflexões sobre o *slow***

**cinema** | Pablo Gea  
(Unicamp, Brasil)

**D' O Guarany de José de  
Alencar e Carlos Gomes  
a Os Guarany's do palhaço  
Benjamin: diálogos entre  
literatura, música, circo e  
cinema** | Danielle Crepaldi  
Carvalho (USP, Brasil)

**As decisivas transformações  
audiovisuais nas animações  
pós-sincronismo** | Carolina  
Morgado Leão & Claudiney  
Rodrigues Carrasco (Unicamp,  
Brasil)

**quinta-feira**

## A2 | Estudos de Publicidade

Auditório Pequeno da EPsi  
Moderação: Ana Melo

-

**Créditos declarativos e possessivos: a linha entre exploração económica e o reconhecimento artístico num filme** | Inês Rebanda Coelho & Nelson Zagalo (CECS-UM, Portugal)

**Viral de Heineken e narrativas audiovisuais: a representação do real como argumento de venda** | Thiago Garcia Martins (UNIPAR, Brasil)

**Os gifs e os memes da internet como desconstrução da narrativa política: o caso do impeachment da presidente brasileira Dilma Rousseff** | Penha Saviatto & Sergio Denicoli (UM, Portugal)

**O discurso filmico de Wes Anderson na comunicação publicitária: o processo criador de emoção e de desejo através da composição das imagens** | Maria João Cortesão (ESMAD-IPP, Portugal)

## A3 | Identidade e Género (I)

Sala dos Atos do ICS  
Moderação: Carla Cerqueira

-

**Criança e identidade de género pela narrativa do cinema** | Astréia Soares & Aline Caldeira (U. Fumec, Brasil)

**Reflexões sobre as estruturas familiares e as relações sociais nas obras *Love Story*, *The Girl in the Book* e *Gilmore Girls* - uma análise comparativa** | Francine Rodrigues de Oliveira (CECS/ICS-UM, Portugal)

**Is freedom where Aphrodite is? Revolutionary screen data and the allure of European Erotica** | Érica Faleiro Rodrigues (Birkbeck College-U. London, Reino Unido)

**A emergência de ações de mulheres no cinema brasileiro contemporâneo** | Marina Cavalcanti Tedesco (UFF, Brasil)

## A4 | Teoria dos Cineastas (I)

Auditório de Engenharia II  
Moderação: Maria Alzuir Gutierrez

-

**Teoria dos cineastas vs Teoria do autor** | Tito Cardoso e Cunha (UBI, Portugal)

**A história incompleta, o cinema que preenche: *A Imagem que Falta* e a tessitura do eu** | Laís Ferreira Oliveira (UFF, Brasil)

**(Re)Inventar a si mesma, pensar o feminino: o cinema de Petra Costa** | Juslaine Abreu Nogueira (Unespar, Brasil)

**A iconografia *queer* de Bruce LaBruce: um diálogo com a teoria do prazer visual** | Anderson de Souza Alves (UBI, Portugal)

## A5 | Cinema(s) e Realismo(s)

Laboratório 007 do ICS |  
Moderação: Susana Viegas

-

**Ser tocado pela verdade sabendo que tudo é falso: a herança expressiva do cinema de João César Monteiro no cinema de Miguel Gomes** | José Guilherme Morato Pinto dos Santos (UP, Portugal)

***Diaries (1971-1976): o documentário autobiográfico segundo Ed Pincus*** | Gabriel Kitofi Tonelo (Unicamp, Brasil)

**O que resta do tempo, ou a retomada burlesca de uma vida ocupada** | Maria Ines Dieuzeide Santos Souza (UFMG, Brasil)

**Planificação e *mise-en-scène*: o *close* como recurso de desdramatização** | Bertrand de Souza Lira (UFPB, Brasil)

11h30

-

13h15

-

## B1 | História, Memória e Documentário

Auditório Multimédia do IE  
Moderação: Wiliam Pianco

-

**Maranhão 66(6): a falácia de um projeto modernizador** | Monica Piccolo Almeida (UEMA, Brasil)

**As *Roses* de Tetê Moraes: documentários e história do direito à propriedade dos sem terra** | Márcia Maria Menendes Motta (UFF, Brasil)

**Muita terra para pouco índio: documentário e conflitos fundiários** | Marina Monteiro Machado (UERJ, Brasil)

11 de maio

O presente, a história e a memória no documentário do cineasta brasileiro Gabriel Mascaro | Cláudio Bezerra (Unicap, Brasil)

**B2 | Corpo, gesto e performance**

Auditório Pequeno da EPsi  
Moderação: Maria Ines Dieuzeide Santos Souza

-  
A moral é questão de gesto: notas a Moullet, Rivette e o ator de cinema | Pedro Maciel Guimarães Junior (Unicamp, Brasil)

Gestos, afetos e atrações | Mariana Baltar (UFF, Brasil)

A lógica do fluido aplicada aos corpos e gestos na tela | Cristian da Silva Borges (ECA-USP, Brasil)

Gestualidades em convívio: um prelúdio às conexões recíprocas entre corpos e câmeras | Andrea C. Scansani (UFSC, Brasil)

**B3 | Identidade e Gênero (II)**

Sala dos Atos do ICS  
Moderação: Silvana Mota Ribeiro

-  
O acesso da mulher ao cinema durante o período mudo em Espanha e Portugal | Elena Cordero Hoyo (CEC-FLUL, Portugal)

Mulheres que pensam o cinema | José Francisco Serafim (UFBA, Brasil)

Perspetivas feministas a partir do cognitivismo no cinema: o caso da série de filmes *Living Dead* | Diana Neiva (IF-UP)

Horror, erotismo e violência: a conformação do feminino monstruoso em *A Marca da Pantera* | Mariana Ramos Vieira de Sousa (UFF, Brasil)

**B4 | Teoria dos Cineastas (II)**

Auditório de Engenharia II  
Moderação: Juslaine Abreu Nogueira

-  
Leituras de Brecht: Terra em Transe e Memórias do subdesenvolvimento | Maria Alzuguir Gutierrez (USP, Brasil)

O cinema de Carlos Reichenbach e o seu público | Bruno Vieira Lottelli (USP, Brasil)

Traços teóricos estilísticos nos documentários de Joaquim Pedro de Andrade | Eduardo Tulio Baggio (Unespar, Brasil)

Evaldo Mocarzel e o filme que dança: procedimentos de montagem cinematográfica a partir de um devir coreográfico | Cristiane do Rocio Wosniak (Unespar, Brasil)

**B5 | Cinema Brasileiro (I)**

Laboratório 007 do ICS  
Moderação: Marina Takami

-  
A periferia do cinema periférico | Thuanny Vieira Silva (UBI, Portugal)

Da fabulação à desconstrução: o qualquer no cinema brasileiro contemporâneo | Susana Viegas (UNL, Portugal/U. Deakin, Austrália) & Felipe Diniz (UFRGS, Brasil)

Potencialidades do estranho no documentário e na ficção: imagens de Mascaro e de Muylaert | Sandra Fischer (UTP, Brasil)

Narrativa como acontecimento no cinema pós-vídeo: uma análise do filme *Linha de Passe* | Cyntia Gomes Calhado (PUC-SP/FIAM-FAAM, Brasil)

13h15

-

14h30

Pausa para almoço

14h30

-

16h15

**Conferência plenária**

Auditório Multimídia do IE  
Moderação: Ana Balona de Oliveira

-

Catherine Grant  
(University of Sussex, Reino Unido)

Star Studies in Transition: Notes on Experimental Videographic Approaches to Film Performance

16h15

-

16h30

Pausa

16h30  
-  
18h15

**C1 | GT Cinemas em Português (I)**

Auditório Multimédia do IE  
Moderação: Nívea Faria de Souza

-  
**Apropriação autoral, boas práticas e a ideia de mercado: os desafios dos produtores de conteúdo nos cinemas em português** | Leandro Mendonça (UFF, Brasil)

**As contribuições oficiais para o desenvolvimento do cinema em Cabo Verde** | Jorge Luiz Cruz (UERJ, Brasil)

**O cinema independente da Baixada Fluminense e sua transição entre dois (ou mais) mundos e a fabricação de si como experiência de inadequação** | Liliane Leroux (UERJ, Brasil)

**C2 | Autores (I)**

Auditório Pequeno da EPsi  
Moderação: Mariana Liz

-  
**Akerman ao Sul de tudo: ensaio sobre a “objectiva indirecta livre” como imagem lateral** | José Manuel Martins (U. Évora, Portugal)

**Jim Jarmusch e o cinema independente americano** | Carlos Melo Ferreira (ESAP, Portugal)

**Claire Denis: música e transgressão pela sensação** | Júlio Carlos Bezerra (UFRJ, Brasil)  
**Figurações da pobreza na filmografia de Manoel de Oliveira** | Adriana Martins (UCP, Portugal)

**C3 | Estudos Audiovisuais**

Sala dos Atos do ICS  
Moderação: Nelson Zagalo

-  
**A edição de imagem de conteúdos jornalísticos na SIC na era da convergência digital** | Carlos Canelas (UDI/IPG, Portugal), Jorge Ferraz de Abreu (CIC. Digital/UA, Portugal) & Jacinto Godinho (CIC. Digital/UNL, Portugal)

**Cinebox da TVI24. Actualmente o único programa de informação cinematográfica na televisão portuguesa** | Jaime Manuel Pires Lourenço & Filipa Subtil (ESCS-IPL, Portugal)

**Os percursos da manipulação no discurso do cine-jornal em *Cidadão Kane*** | Rafaela Aparecida Pacheco Caetano (UNIP, Brasil)

***Station to Station*: narrativas audiovisuais multiplataformas** | Christine Mello (PUC-SP, Brasil)

**C4 | Teoria dos Cineastas (III)**

Auditório de Engenharia II  
Moderação: Maria do Rosário Lupi Bello

-  
**La construcción cinematográfica: la mirada de la puesta en escena y la plasmación visual** | Alfonso Palazón Meseguer (U. Rey Juan Carlos, Espanha)

**Impedimentos da “teoria dos cineastas”** | Manuela Penafria (UBI, Portugal)

**Os conceitos de resistência e dissidência no cinema português** | André Rui Graça (U. College London, Reino Unido)

**C5 | Cinema Brasileiro (II)**

Laboratório 007 do ICS  
Moderação: Pedro Maciel Guimarães Junior

-  
**A vida nas favelas do Rio de Janeiro: a representação da realidade nos documentários brasileiros sobre ‘aglomerados subnormais’** | Lara Silva Fagundes & José Cavaleiro Rodrigues (ESCS-IPL, Portugal)

**O trauma da violência no documentário brasileiro** | Gustavo Souza da Silva (UNIP, Brasil)

**Poéticas do ritmo cinematográfico: reflexões sobre Ventos de Agosto e Boi Neon** | Rodrigo Oliva (UNIPAR, Brasil)

18h30

**Lançamento de Livros**

Sala de Atos do ICS  
**Porto de Honra**  
Átrio do ICS

21h00

**Jantar oficial (necessária inscrição prévia)**

Restaurante Migaitas Champanhe (Largo de Infias, Ed. Villa Garden; 4710-299 Braga)



# 12

**sexta-feira**

9h30

-

11h15

-

**D1 | GT Cinemas em Português (II)**

sala B201  
moderação: Thais  
Continentino Blank

-

**Entre os direitos autorais e liberdade criativa: os desafios dos documentaristas** | Allan Rocha de Souza & Alexandre de Serpa Pinto Fairbanks (UFRJ, Brasil)

**Diferença e Identidade no cinema moçambicano** | Ana Cristina Pereira & Rosa Cabecinhas (CECS-UM, Portugal)

**A dimensão transnacional do cinema luso-brasileiro no espaço ibermídia** | Helyenay Souza Araujo (UERJ/UAlg, Brasil/Portugal)

**Entre a peça e o filme da peça, como o documentário revela a obra de Alberto Carneiro e vice-versa** | Luísa Mendes Tavares (UERJ, Brasil)

**D2 | GT Paisagem e Cinema (I)**

Audatório Pequeno da EPsi  
Moderação: Caterina  
Cucinotta

-

**A paisagem dos sentimentos em O Deserto Vermelho de Michelangelo Antonioni** | Federico Pierotti (UNIFI, Itália) Cádima (Portugal/FCSH-UNL)

**Os EUA segundo D. Hopper e J. Benning: caminhos, liberdades e ruínas** | Filipa Rosário (CEC-UL, Portugal)

**Paisagens críticas em O Manuscrito Perdido e Estive em Lisboa e Lembrei de Você, de José Barahona** | Wiliam Pianco dos Santos (UAlg, Portugal)

**Rostos e Paisagens da Austeridade em As Mil e Uma Noites de Miguel Gomes** | Iván Villarrea Álvarez (USC, Espanha/CEC-UL, Portugal)

**D3 | GT Cinema e Outras Artes (I)**

Sala dos Atos do ICS  
Moderação: Patrícia Mourão

-

**“O fotográfico”, em Abbas Kiarostami** | Antonio Pacca Fatorelli (ECO-UFRJ, Brasil)

**Contaminações urbanas: as outras artes como fora de campo do cinema moderno português** | Rita Bastos (Labcom.IFP-UBI, Portugal)

**Vinte e quatro pinceladas por segundo? Cinema, pintura e Van Gogh** | Anabela Dinis Branco de Oliveira (UTAD/Labcom-IFP-UBI, Portugal)

**A poesia nas imagens e as imagens na poesia** | Néelson Araújo (CEAA-ESAP, Portugal)

**D4 | GT Teoria dos Cineastas (IV)**

Audatório de Engenharia II  
Moderação: André Rui Graça

-

**Eisenstein e a técnica interior do ator** | Sabrina Tozatti Greve (USP, Brasil)

**As criações narrativas de Valêncio Xavier** | Regina Celia da Cruz (UTP, Brasil)

**Paixão e palavra no cinema de Carl Th. Dreyer** | Maria do Rosário Lupi Bello (UAb/CECC, Portugal)

**Éric Rohmer: filmes e teoria** | Alexandre Rafael Garcia (FAE/Unespar, Brasil)

**D5 | Literacias (I)**

Laboratório 007 do ICS  
Moderação: Luís António Santos

-

**Pedagogia nas artes: o que caracteriza um/a docente de cinema?** | Ana Catarina Pereira (Labcom.IFP-UBI, Portugal)

**Um modelo pedagógico para a desconstrução de imagens em movimento em ambientes virtuais de aprendizagem e o seu impacto no autoconceito de estudantes de pós-graduação** | J. António Moreira (CEIS20-UC/UAb, Portugal)

**Uma prática decisiva: a crítica de cinema e a questão do valor** | Sérgio Dias Branco (IFILNOVA-UNL/UC, Portugal)

**A escola no cinema: crise e representações em três filmes** | Luíza Pereira Monteiro & José da Silva Ribeiro (UEG, Brasil)

11h15

-

11h30

Pausa

12 de maio

11h30  
-  
13h15  
-

**E1 | GT Cinemas em Português (III)**

Auditório Multimídia do IE  
Moderação: Leandro Mendonça  
-

**Responsabilidade civil, as empresas e os produtores de audiovisual** | Patrícia de Serpa Pinto & Vitor de Azevedo Almeida Júnior (UFRRJ, Brasil)

**Cinema e Dança: o olhar do crítico Jaques Corseuil** | Beatriz Cerbino (UFF, Brasil)

**Expropriando a(s) terra(s) de Quilombos: os impactos da instalação do Centro de Lançamento de Alcântara (CLA) sobre as comunidades quilombolas de Alcântara, Maranhão** | Leonardo Leal Chaves (UEMA, Brasil)

**E2 | GT Paisagem e Cinema (II)**

Auditório Pequeno da EPsi  
Moderação: Iván Villarmea Álvarez  
-

**Fundo e figura em Fábula ou Moro em Copacabana de Arne Sucksdorff** | Esther Imperio Hamburger (ECA-USP, Brasil)

**A cidade erguida diante das câmeras: contrastes do tempo no cinema de Palmas-Brasil** | Sérgio Ricardo Soares Farias Silva (UBI, Portugal)  
**Territórios e sujeitos da crise: imagens e disputas das favelas cariocas nos documentários sobre as Unidades de Polícia Pacificadora** | Yana

Kaufmann (PUC-Rio, Brasil)

**Do Outro Lado do Rio: paisagens mediáticas da fronteira do Oiapoque e o realismo traumático** | Isabel Regina Augusto (UNIFAP, Brasil)

**E3 | GT Cinema e Outras Artes (II)**

Sala dos Atos do ICS  
Moderação: Antonio Pacca Fatorelli  
-

**Jogo de espelhos: duas aproximações entre Rosângela Rennó e Eduardo Coutinho** | Fernanda Bastos Braga Marques (ECO-UFRJ, Brasil)

**Un art caché: análise do papel da música em As Quatro Aventuras de Reinette e Mirabelle (1987) e na peça de teatro Le trio en mi bémol (1987)** | Marina Castilho Takami & Sérgio Bordalo e Sá (Paris 8, França)

**A dança do corpo e a dança da câmara: cruzamentos entre duas artes** | Sérgio Bordalo e Sá (INET-MD/FMH-UL, Portugal)

**E4 | Análise de Filmes**

Auditório de Engenharia II  
Moderação: Ana Catarina Pereira  
-

**Cinema quantificado, aproximações sobre possibilidades de análise audiovisual** | Roberto Tietzmann (PUC-RS, Brasil)

**Entre a sociologia e o cinema/vídeo. A interpretação de documentários através de métodos sociológicos digitais** | Pedro José Oliveira de Andrade

(CECS-UM, Portugal)  
**Formas da fala de *The Sound and the Fury*, de W. Faulkner e sua adaptação filmica** | Maria Emilia Pacheco Lopes Pereira (DEPL/UM, Portugal)

**Análise da longa-metragem *Inside Out* da Disney/Pixar: as emoções na personagem "Anger"** | António Ferreira & Pedro Mota Teixeira (IPCA, Portugal)

**E5 | Literacias (II)**

Laboratório 007 do ICS  
Moderação: Manuel Pinto  
-

**O formato "festival" em questão** | Tânia Leão (I. Sociologia-UP, Portugal)

**TVE e Escolas: uma relação a ser construída - Propostas para projetos entre as TV's Educativas e Escolas de Ensino Básico** | Cláudio Márcio Magalhães (Centro Universitário UNA, Brasil)

**Conta-me uma história: a criação de narrativas nos média por crianças e jovens** | Andreia Lobo & Pedro Moura (CECS-UM, Portugal)

**A imagem em movimento enquanto narrativa musical nos primórdios da televisão em Portugal** | João Ricardo da Silva Pinto (INET-MD-UNL, Portugal)

13h15  
-

14h30

Pausa para Almoço

14h30  
-  
16h15

**Conferência plenária**

Auditório Multimédia do IE  
Moderação: Nelson Zagalo

-  
**Ernest W. Adams**  
(University of Uppsala,  
Suécia)

**Moving Images, Moving  
Players: Interactive  
Storytelling in the 21st  
Century**

16h15

-  
16h30

Pausa

16h30

-  
18h15

**F1 | Cinemas em Português  
(IV)**

Auditório Multimédia do IE  
Moderação: Liliane Leroux

-  
**A relação entre a direção de  
arte e o ponto de vista no  
audiovisual** | Nívea Faria de  
Souza (UERJ, Brasil)

**Relações de autoria entre as  
instâncias diretivas no campo  
do making of** | Patricia de  
Oliveira Iuva (UFSC, Brasil)  
**A circulação da produção  
universitária luso-brasileira  
nas redes sociais** | Maria  
Cristina Tonetto  
(UBI, Portugal)

**A estética da gambiarra  
no cinema brasileiro  
contemporâneo** | Iomana  
Rocha de Araújo Silva  
(UFPA, Brasil)

**F2 | GT Paisagem e Cinema  
(III)**

Auditório Pequeno da EPsi  
Moderação: Filipa Rosário

-  
**As montanhas também têm  
textura: Trás-os-Montes, de  
António Reis e Margarida  
Cordeiro (1976)** | Caterina  
Cucinotta  
(UNL, Portugal)

**A floresta desterritorializada  
de Tropical Malady** | Ricardo  
José Gonçalves Duarte Filho  
(UFRJ, Brasil)

**Corpo, memória, paisagem:  
o cinema vertical de Maya  
Deren** | Ana Costa Ribeiro  
(UERJ, Brasil)

**A invenção da paisagem nas  
fotografias e filmes de Cao  
Guimarães** | Consuelo da Luz  
Lins (ECO-UFRJ, Brasil)

**F3 | GT Cinema e Outras  
Artes (III)**

Sala dos Atos do ICS  
Moderação: Anabela Branco  
Oliveira

-  
**Pedro Costa e a influência  
da fotografia americana** |  
Luís Mendonça (FCSH-UNL,  
Portugal)  
**Os meus três encontros com  
Loie Fuller** | Bárbara Janicas  
(EDESTA/Paris 8, França)

**Um deserto de alhures: o  
cinema no pensamento de  
Robert Smithson** | Patricia  
Mourão de Andrade (USP,  
Brasil)

**F4 | GT Outros Filmes (I)**

Auditório de Engenharia II  
Moderação: Raquel Schefer

-  
**Política, cinema e poder:  
o cinejornal brasileiro na  
era Vargas** | Alvaro Eduardo  
Trigueiro Americano & Leticia  
Barbosa Torres Americano  
(UALg, Portugal)

**Para além das fronteiras:  
desafios metodológicos na  
investigação sobre jornais  
cinematográficos de Portugal  
e Espanha** | Filipa Cerol &  
Olívia Novaio Fernández &  
Vitor Reia-Baptista  
(CIAC/UALg, Portugal)

**E o público, pá? Os limites  
da propaganda no Jornal  
Português (1938-1951)** | Sofia  
Sampaio  
(CRIA-ISCTE-IUL, Portugal)

**F5 | Ontologia do Cinema**

Laboratório 007 do ICS  
Moderação: Tânia Leão

-  
**O que é que vemos na  
superfície do ecrã? Aspetos  
específicos da imagem no  
filme animado** | Marina Estela  
Graça (CIAC-UALg, Portugal)

**Das proposições acerca  
das imagens espectrais** |  
Francisco Beltrame Trento  
(PUC-SP/ Senselab -  
Concordia University of  
Montreal, Brasil/Canadá)

18h15

-  
18h30

Pausa

18h30

**Assembleia-geral da AIM**

Auditório Multimédia do IE

# 13

**sábado**

**9h30**  
-  
**11h15**

**G1 | GT Cultura Visual Digital (I)**

Auditório Multimédia do IE  
Moderação: Francisco Merino

-  
**Os supercuts tautológicos de ::kogonada** | Tiago Baptista (UCP, Portugal)

**O videoclipe e os (d)efeitos: do exibicionismo técnico ao envelhecimento estético** | Luís Nogueira (UBI, Portugal)

**Imagens de protesto e retratos colectivos** | Madalena Miranda (FCSH-UNL, CoLab UT Austin, Portugal)

**Há uma singularidade estética e narrativa no cinema feito com smartphones?** | Marta Pinho Alves (ESE-IPS, Portugal)

**G2 | GT Narrativas Audiovisuais (I) - A Escrita da Narrativa**

Auditório Pequeno da EPsi  
Moderação: Filipe Martins

-  
**A poética do argumento implícito** | Ana Sofia Pereira (UNL, Portugal)

**Um guião cinematográfico: manual de instruções ou obra literária?** | João de Mancelos (UBI, Portugal)

**As expectativas do espectador na criação de argumentos: da análise a uma proposta de metodologia prática** | Pedro Alves (CITCEM-FLUP, Portugal)

**O caminho inverso: da Personagem à Intriga** | Maria Guilhermina Castro (CITAR-UCP, Portugal)

**G3 | GT Narrativas Audiovisuais (I) - A Escrita da Narrativa**

Auditório Pequeno da EPsi  
Moderação: Filipe Martins

-  
**A poética do argumento implícito** | Ana Sofia Pereira (UNL, Portugal)

**Um guião cinematográfico: manual de instruções ou obra literária?** | João de Mancelos (UBI, Portugal)

**As expectativas do espectador na criação de argumentos: da análise a uma proposta de metodologia prática** | Pedro Alves (CITCEM-FLUP, Portugal)

**O caminho inverso: da Personagem à Intriga** | Maria Guilhermina Castro (CITAR-UCP, Portugal)

**G3 | GT História do Cinema Português (I)**

Sala dos Atos do ICS |  
Moderação: Daniel Ribas

-  
**O canto, metáfora dos espaços políticos do povo em "O Encantado" (As Mil e Uma Noites, vol. 3, Miguel Gomes, 2015)** | Agnès Pellerin (Université Paris 8, França)

**Representações da marginalidade no cinema português dos anos 90** | Alexandra João Martins (UP, Portugal)

**Documentário para a mudança social: o Projecto Troika e o filme Acima das Nossas Possibilidades** | Vanessa Ribeiro Rodrigues (U. Lusófona Porto, Portugal)

**G4 | GT Outros Filmes (II)**

Auditório de Engenharia II  
Moderação: Naara Fontineli dos Santos

-  
**História do Brasil, Triste Trópico e Tudo É Brasil: estratégias de montagem vertical na reciclagem de arquivos** | Isabel Costa Mattos de Castro (UFRJ, Brasil/Université Sorbonne Nouvelle, França)

**Reapropriação de imagens e sons no cinema de Júlio Bressane: mapeando um território inexplorado** | Mateus Araujo Silva (ECA-USP, Brasil)

**Arquivos e ressignificações em Imagens do Estado Novo 1937-45, de Eduardo Escorel** | Márcio Zanetti Negrini (PUC-RS, Brasil)

**Novas produções a partir de imagens de arquivo: os filmes exibidos no Arquivo em Cartaz** | Antonio Laurindo dos Santos Neto (UFF, Brasil)

**G5 | Autores (II)**

Laboratório 007 do ICS  
Moderação: Rodrigo Lacerda

-  
**As críticas de João César Monteiro** | Sérgio Alpendre (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

**Vasco Branco e a memória fílmica da Ria de Aveiro e das suas gentes** | Rita Capucho (UC, Portugal)

**A biblioteca circular de António Lobo Antunes e Jean-Luc Godard** | Glaura Cardoso Vale (UFMG, Brasil)

**Dar a ver o que nos cega: uma ética do olhar em Alain Resnais e Laszlo Nemes** | Abílio Hernandez (UC, Portugal)

13 de maio

11h15  
-  
11h30

Pausa

11h30  
-  
13h15

**H1 | GT Cultura Visual Digital (II)**

Auditório Multimédia do IE  
Moderação: Marta Pinho

-  
**O dispositivo do olhar no cinema de horror found footage** | Ana Maria Acker (UFRGS/ULBRA, Brasil)

**Realidade virtual: cinema expandido e anti-cinema** | Francisco Merino (UBI, Portugal)

**O documentário interativo participativo enquanto arquivo fragmentado, vivo e evolutivo** | Patrícia Nogueira da Silva (ESMAD/Programa UT Austin-Portugal, Portugal)

**H2 | GT Narrativas Audiovisuais (II) - Narrativas em Diferentes Média**

Auditório Pequeno da EPsi |  
Moderação: Jorge Palinhos

-  
**Um diálogo entre a narrativa no documentário e na ficção** | Carlos Ruiz Carmona (CITAR-UCP, Portugal)

**O silêncio poético e a intertextualidade de Wong Kar-Wai no filme de advertainment** | Marcelo Eduardo Ribaric

(UALg, Portugal)  
**Devires em série: a roteirização colaborativa e a lógica do personagem em *Breaking Bad*** | Rodrigo Fonseca e Rodrigues & Alessandra Nardini (U. Fumec, Brasil)

**Citadocs: do resgate da memória oral a um filme incerto** | Daniel da Cruz Brandão (IPCA/ESAP, Portugal) & Ana Clara Roberti (UP, Portugal)

**H3 | GT História do Cinema Português (II)**

Sala de Atos do ICS  
Moderação: Paulo Cunha

-  
**A telenovela: entre a indústria e a cultura** | Catarina Duff Burnay & Pedro Lopes (UCP, Portugal)

**O quotidiano na telenovela: o caso de *O Coração d'Ouro*** | Daniel Ribas (IPB/CITAR-UCP, Portugal)

**Telenovelas e público juvenil: uma relação de proximidade** | Sara Pereira (UM, Portugal)

**Do didatismo à narrativa complexa: a televisualidade do espiritismo nas produções dramáticas brasileiras** | Marcos Vinicius Meigre e Silva (UFMG, Brasil)

**H4 | GT Outros Filmes (III)**

Auditório de Engenharia II  
Moderação: Sofia Sampaio

-  
**Veias abertas de imagens díspares. Notas sobre imagem crítica e documentário experimental brasileiro** | Naara Fontinele dos Santos (Université Sorbonne Nouvelle, França)

**Hybridization, history and anonymity of an engaged creation. Art Povera and experimental cinema** | Chiara Palermo (La Sapienza Roma, Itália)

**Círculos, rotações, revoluções** | Raquel Schefer (Université Grenoble Alpes/Université Sorbonne Nouvelle, França)

**A inscrição de si em *Là-bas* e *D'est de Chantal Akerman*: por um gesto político intersticial** | Roberta Oliveira Veiga (UFMG, Brasil)

**H5 | Cinema e animismo: traduções entre mundos**

Laboratório 007 do ICS  
Moderação: Ana Balona de Oliveira

-  
**Cinema e animismo: perspectivas** | Teresa Castro (Université Sorbonne Nouvelle, França)

**Tava, A Casa de Pedra: ontologias, epistemologias e cosmopolítica** | Rodrigo Lacerda (UNL, Portugal)

**O invisível e o moderno: cinema e irãs na luta de libertação da Guiné-Bissau** | Catarina Laranjeiro (CES-UC, Portugal)

**O cinema-lagarta dos Tikmũ'ün: campo, extracampo e cosmopolítica** | Andre Guimarães Brasil (UFMG, Brasil)

13h15  
-  
14h30

Pausa para Almoço

14h30

16h15

**Conferência plenária**

Auditório Multimédia do IE  
Moderação: Sérgio Dias Branco

**Kim Akass**

(University of Hertfordshire,  
Reino Unido)

**From Revolution to  
Resolution: Motherhood,  
Maternity and Media  
Representation**

16h15

16h30

Pausa

16h30

18h15

**I1 | Processos e  
Tecnologias**

Auditório Multimédia do IE  
Moderação: Teresa Castro

**Em busca de um conceito  
de restauração audiovisual |**  
Débora Butruce (USP, Brasil)

**A favor de uma teoria para o  
restauro cinematográfico, o  
caso de *Metropolis* |** Ricardo  
Vieira Lisboa (ESTC/IPL,  
Portugal)

**Artist-run film labs:**

**As novas práticas  
cinematográficas do  
laboratório fotoquímico  
independente |** Monise  
Nicodemos (Université  
Sorbonne Nouvelle, França)

**A colorização de filmes  
após *Becky Sharp* de  
Rouben Mamoulian (1935) |**  
Jaime Neves (UCP, Portugal)

**I2 | GT Narrativas  
Audiovisuais (II) – Limites  
da Narrativa**

Auditório Pequeno da EPsi  
Moderação: Guilhermina  
Castro

**Limites entre imagem e  
narrativa em René Clair e  
Gary Hill |** Fernando Souza  
Gerheim (UFRJ, Brasil)

**A subtil arte de narrar  
filosofias: a ação dramática  
em *Waking Life*, de Richard  
Linklater |** Jorge Palinhos  
(CECS-UM/ESAP/IPB,  
Portugal)

**A narratividade como  
mecanismo estético:  
considerações sobre o lugar  
do sentido narrativo na arte  
cinematográfica |** Filipe  
Martins (IF-UP, Portugal)

**I3 | GT História do Cinema  
Português (III)**

Sala dos Atos do ICS  
Moderação: Jorge Cruz

**Crítica e teoria: a influência  
alemã na época do cinema  
mudo |** Gerald Bär  
(UAb, Portugal)

**Crítica e cinema em  
Portugal: o caso António de  
Macedo |** Paulo Cunha  
(UBI, Portugal)

**A pornografia e a crítica  
de cinema em Portugal |**  
Catarina Maia (UC, Portugal)

**Miguel Gomes: um perfil  
enquanto crítico de cinema  
|** Cláudia Moreira  
(UBI, Portugal)

**I4 | GT Outros Filmes (IV)**

Auditório de Engenharia II  
Reunião com os elementos  
do Grupo de Trabalho  
Outros Filmes

**I5 | Autores (III)**

Laboratório 007 do ICS  
Moderação: Patrícia Nogueira

**Video-instalações de Bruce  
Nauman: sarcasmo, tensão  
e crueldade na condição  
humana |** Susana Rocha  
(CIEBA-FBAUL, Portugal)

**Semelhança e  
cosmopolítica: o futuro  
imaginado de *Nostalgia  
da Luz* |** Isabel Alencar de  
Souza Leão Stein  
(UFRJ, Brasil)

**O Cão ... .. morde? Duas  
respirações com Straub-  
Huillet |** Rui Ribeiro  
(UBI, Portugal)

**Da palavra à imagem: o  
depoimento literário de  
Carlo Levi no cinema |**  
Gaspere Antonino Trapani  
(CECC-UCP, Portugal)

18h30

Encerramento