

# IV Encontro Anual da AIM Covilhã, 15 a 17 de maio de 2014

## PROGRAMA

### Quinta-feira, 15 de maio

[Faculdade de Letras e Artes da Universidade da Beira Interior]

---

#### 8h30

##### Abertura do Secretariado/Receção

Sala 2.08

#### 9h00

##### Cerimónia oficial de abertura

Anfiteatro da Parada

Ana Isabel Soares (AIM) | António Fidalgo (Reitor da UBI) | Jorge Torrão (Câmara Municipal da Covilhã)  
Paulo Serra (Faculdade de Letras e Artes da UBI) | Manuela Penafria (LabCom)

---

#### 9h30-11h15

##### Cinema e Outras Artes (I)

Sala 2.02 | Moderação: Rita Capucho

Do Desenho à Instalação: Espaço-temporalidade na obra de William Kentridge | Francisco Paiva (Portugal/UBI-LabCom)

Cinemarquitetura: entre imagens e movimentos | Juliana Michaello Macêdo Dias (Brasil/UFAL)

Cinema, dança e videodança: experiências cinecoreográficas no palco | Beatriz Cerbino (Brasil/UFF)

Paolo Gioli, outro cinema | Monise Nicodemos (Brasil/Sorbonne Nouvelle Paris 3)

##### Interactividade

Sala 2.03 | Moderação: Luís Nogueira

Além do puro entretenimento: jogos digitais como produções expressivas | Bruno Henrique de Paula e Hermes Renato Hildebrand (Brasil/UNICAMP)

Arthur 2.0 e a interface que capta desejos # 4 - desenho de interatividade e interface física\_transparente | Maurício Cândido Taveira (Brasil/USP-ECA; Anhembi-Morumbi; SENAC-SP)

Estudos para inclusão de efeitos visuais interativos em shows musicais | Fernanda Carolina Armando Duarte (Brasil/UNESP-FIT)

Sorria, você está sendo filmado ou cuidado, você está sendo vigiado | Aglair Bernardo (Brasil/UFSC)

##### Cinema e o Feminino

Sala 2.04 | Moderação: Carlos Natálio

Emancipação e resignação. Presença e expressão femininas no cinema do PREC | Mickaël Robert-Gonçalves (França/Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Political Witches: Filmic Visions of Female Perversion | Érica Valente (Reino Unido/Birkbeck)

*A costa dos murmúrios*: Memórias de uma guerra colonial, sob o olhar de Lídia Jorge e Margarida Cardoso | Ana Catarina Pereira (Portugal/UBI-LabCom)

A participação das mulheres no cinema brasileiro e a contribuição do Femina – Festival Internacional de Cinema Feminino | Paula Alves de Almeida (Brasil/Femina)

##### Cinema e Narrativa

Sala 2.06 | Moderação: Jorge Palinhos

Thrice Upon a Time: How Cinema Is Subverting Little Red Riding Hood | João de Mancelos (Portugal/UBI)

Quando o impossível acontece: Disnarrativo ou a narrativa em série | Fátima Chinita (Portugal/CIAC, IPL-ESTC)

Narrativas Cinematográficas Expansivas: Séries, Sequelas e Transmediação | Francisco Merino (Portugal/UBI-LabCom)

Cinematography: An art form on narrative cinema | António Costa (Portugal/U.Lusófona)

#### 11h15-11h30

Pausa

## 11h30-13h15

### GT Cinemas em Português (I)

Sala 2.02 | Moderação: Sílvia Vieira

O audiovisual como espaço de construção identitária | Leandro Mendonça (Brasil/UFF)

Cabo Verde: um cinema de financiamento estrangeiro | Jorge Luiz Cruz (Brasil/UERJ)

Cinema regional: um estudo da representação do imaginário no cinema universitário luso-brasileiro | Maria Cristina Tonetto (Brasil/UBI)

Tríptico a três vozes - Vozes do feminino | Vera Fonseca e Isaque Pereira de Carvalho Neto (Portugal/FLUL)

### GT Paisagem e Cinema (I)

Sala 2.03 | Moderação: Filipa Rosário

Uma geo-história audiovisual do Brasil: Eldorado | Vitor Zan (Brasil/Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Paisagem e bloco de sensações no filme Mutum | Juliana Chagas Gouveia (Brasil/PUC-Rio)

Múltiplas Cidades: Representações do Rio de Janeiro no cinema e em outras mídias | Ana Paula Alves Ribeiro (Brasil/UFRRJ)

Trazer o mundo a casa, levar a casa ao mundo – Um olhar sobre o cinema amador | Rita Capucho (Portugal/UC)

### Filosofia e Cinema (I)

Sala 2.04 | Moderação: Sérgio Dias Branco

Arte e falsificação: cinema e potências do falso em Gilles Deleuze | Jorge Vasconcellos (Brasil/UFF)

O conceito de “projecção” examinado de um ponto de vista cinematográfico | Tito Cardoso e Cunha (Portugal/UBI-LabCom) e Brigitte Detry (Portugal/UNL)

### Antropologia

Sala 2.06 | Moderação: William Pianco

Um Ritual africano - a câmara quebrada de Jean Rouch | José da Silva Ribeiro (Portugal/UAberta)

Antropologia do Cinema Nativo Latinoamericano | Juliano Gonçalves da Silva (Brasil/UFF)

### Ensaaios Visuais

Sala 2.07 | Moderação: Vasco Diogo

A escuta fílmica: uma adaptação | Jorge Cramez e Edmundo Cordeiro (Portugal/U.Lusófona)

A Cidade e o Som - Revisitação sonorizada do Douro, *Faina Fluvial* | Carlos Miguel F. Rodrigues e Paula Mota Santos (Portugal/UEFP)

Entre Nós: linguagens cruzadas entre video e fotografia | Hélène Veiga Gomes (França/Nanterre)

Momentos de Espanto | Edgar Pêra (Portugal/IPL-ESTC)

## 13h15-14h30

Pausa para Almoço

## 14h30-16h15

### Conferência plenária

Anfiteatro da Parada

Moderação: Susana Viegas

#### André Parente

(Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Por um cinema performático e processual

## 16h15-16h30

Pausa

## 16h30-18h15

### GT Cinemas em Português (II)

Sala 2.02 | Moderação: Leandro Mendonça

Os Últimos Contratados, de Leão Lopes: o cinema como resgate e (re) construção de memórias | Mirian Tavares (Portugal/UAlg-CIAC)

Os heróis de Zézé Gamboa | Sílvia Vieira (Portugal/UAlg-CIAC)

O cinema português no Dicionario del Cine Iberoamericano: España, Portugal y América | Afrânio Mendes Catani (Brasil/USP)

## **GT Paisagem e Cinema (II)**

Sala 2.03 | Moderação: Angela Prysthon

A terra, o espaço e a paisagem nalguns filmes de Manoel de Oliveira | Filipa Rosário (Portugal/FLUL)

Paisajes románticos en el cine contemporáneo | Horacio Munoz Fernandez (Espanha/U. Salamanca)

O Paisagismo Observacional de James Benning: A Representação de Los Angeles em *Los* (2000) | Iván Villarrea Álvarez (Espanha/U. Zaragoza)

O mapa e o globo na era da sua reprodutibilidade técnica | Francesco Giarrusso (Itália/UNL)

## **Filosofia e Cinema (II)**

Sala 2.04 | Moderação: Tito Cardoso e Cunha

O edipianismo de Vertigo: da crise da imagem-movimento à crise originária da cultura | José Manuel Barrisco Martins (Portugal/U. Évora)

Comunidades do Cinema | Sérgio Dias Branco (Portugal/UC)

Do campo ao extracampo, subsídios metodológicos para o estudo da infinitude da imagem | Nadja Carvalho e Lorena Travassos (Brasil/UFPB)

## **Manoel de Oliveira**

Sala 2.06 | Moderação: Ana Isabel Soares

Os Filmes de Viagem de Manoel de Oliveira: deslocamentos e alegorias | Wiliam Pianco (Brasil/UAlg-CIAC)

Intermedial Figurations of Melancholia in European Cinema | Hajnal Király (Portugal/UL-CEC)

*A Caça e Acto da Primavera*: Textos Programáticos na Filmografia de Manoel de Oliveira | Adriana Martins (Portugal/UCP-CECC)

Horizontes Brechtianos no Cinema Português | Néelson Araújo (Portugal/ESAP-CEAA)

## **Géneros, Teoria e História do Cinema**

Sala 2.07 | Moderação: André Rui Graça

A montagem transcinematográfica de Suspense | Fernando Vidor Santos (Brasil/UFRJ-Eco)

Teoria do cinema vs. Teoria dos cineastas | Manuela Penafria, Ana Santos e Thiago Piccinini (Portugal; Brasil/UBI-LabCom)

As inspirações de *Alone in the Dark* – Analogias entre o cinema de horror e o género survival horror | Ana Narciso (Portugal/UAlg)

Sobreposições impertinentes entre o cinema industrial e o cinema autoral quando dizem primeiro e terceiro mundo | Walcler de Lima Mendes Junior (Brasil/FITS)

## **18h30-19h30**

### **[Museu de Lanifícios da UBI - Núcleo da Real Fábrica Veiga]**

**Apresentação do n.º 1 da *Aniki: Revista Portuguesa de Imagem em Movimento***

**Apresentação das *Atas do III Encontro Anual da AIM***

**Apresentação de livros**

**Porto de Honra**

## **21h00**

### **Jantar oficial**

*(inscrição prévia obrigatória)*

Sexta-feira, 16 de maio

[Faculdade de Letras e Artes da Universidade da Beira Interior]

---

9h30-11h15

### GT Outros Filmes (I)

Sala 2.02 | Moderação: Raquel Schefer

Outros filmes, outros cinemas: o filme turístico | Sofia Sampaio (Portugal/CRIA, ISCTE-IUL)

Cinema e Educação: A importância da Cinemateca Brasileira para o desenvolvimento do cinema educativo no Brasil (1954-1970) | Thaís Vanessa Lara (Brasil/UNICAMP)

O trabalho no ecrã: representações e narrativas cinematográficas em Portugal (1930-1980) | Frédéric Vidal (Portugal/CRIA), Luisa Veloso (Portugal/CIES-IUL) e João Rosas (Portugal/CIES-IUL)

### Memória e Identidade

Sala 2.03 | Moderação: Tiago Baptista

(Des) Mitificação em *Fantasia Lusitana* de João Canijo | Liliana Rosa (Portugal/UNL)

Palavra, território e memória em *Acidente* de Cao Guimarães e Pablo Lobato | Fabio Camarinho (Brasil/UFES)

Touradas, Campinos and Cavaleiros: tauromachy and national identity in Portuguese Cinema | Silvia Caramella (Itália/U. Sunderland)

O exílio (ant)agónico. A relação com o outro nos filmes de exílio de Andrei Tarkovsky | Rui Brás (Portugal/UCP)

### Autores (I)

Sala 2.04 | Moderação: Susana Viegas

*O Barão* de Edgar Pêra como uma metáfora sobre o poder | Jorge Palinhos (Portugal/IPB, CECS-UM)

Modernismos literários: obra portuguesa em três filmes de Edgar Pêra | Ana Isabel Soares (Portugal/UAlg-CIAC)

Robert Walser como matriz de uma paixão pela escrita em João César Monteiro | Rita Benis (Portugal/FLUL)

Entre o Terror e a Comédia: o Cinema de João César Monteiro | Catarina Maia (Portugal/UC-CEIS2o)

### Cinema brasileiro: o culto ao poder e formas de resistência

Sala 2.06 | Moderação: Guiomar Ramos

A cultura do poder em cinejornais brasileiros (1938 – 1970) | Rodrigo Archangelo (Brasil/USP)

Contar, narrar, registrar: luta política e testemunho nos estertores da ditadura civil-militar brasileira | Pedro Plaza Pinto (Brasil/UFPR)

A polémica aproximação entre os cinemanovistas e o regime militar brasileiro na imprensa | Margarida Maria Adamatti (Brasil/USP)

História, melodrama e narrativas audiovisuais sobre o regime militar brasileiro | Mônica Almeida Kornis (Brasil/CPDOC/Fundação Getulio Vargas)

11h15-11h30

Pausa

11h30-13h15

### GT Outros Filmes (II)

Sala 2.02 | Moderação: Sofia Sampaio

Políticas e Estratégias de Patrimonialização do Cinema Amador e Familiar | Thais Continentino Blank (Brasil/UFRJ)

Memórias do império: o filme amador e seus deslocamentos na instalação *Looming Fire* de Péter Forgács | Beatriz Rodovalho Gonçalves (França/Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Fragmentos de guerra: estética e política em *El Perro Negro*, de Péter Forgács | Jamer Guterres de Mello (Brasil/UFRGS)

Preservando o cinema amador: o caso Raymond Chauvin | Lila Silva Foster (Brasil/USP)

### Cultura Visual (I)

Sala 2.03 | Moderação: Nelson Zagalo

*Life in a Day*: contingência e totalidade na cultura do excerto | Tiago Baptista (Portugal/UCP-CECC)

Cinema colaborativo do tempo do digital: O caso da plataforma HitRecord | Marta Pinho Alves (Portugal/IPS)

As Máquinas do Medo: cultura do vídeo e tecnologias amadoras no cinema de horror contemporâneo | Klaus Berg Nippes Bragança (Brasil/UFES)

Links Flare - Imagens em Foco | Herlander Alves Elias (Portugal/UBI)

## **Autores (II)**

Sala 2.04 | Moderação: João de Mancelos

Harmony Korine: notas sobre a possibilidade de uma vanguarda na era do consumo espetacularizado | José Raposo (Portugal/UC)

Ensaio fílmico e dispositivo de criação em *História(s) do Cinema*, de Jean-Luc Godard | Gabriela Machado Ramos de Almeida (Brasil/UFRGS)

Caminhos da dor: a representação da morte em *Lake Tahoe*, *Batalha no Céu* e *Bajo California* | Josette Monzani e Patrícia Costa Vaz (Brasil/UFSCar)

Gênero e violência no cinema de Pedro Almodóvar | Paloma Coelho (Brasil/PUC-Minas)

## **Cinema Brasileiro (I)**

Sala 2.06 | Moderação: Jorge Cruz

Ruy Santos: Cinema Militante no Brasil | Guiomar Ramos (Brasil/UFRJ)

Entre fotografia e cinema: Ruy Santos e o documentário militante no Brasil dos anos 1940 | Maria Teresa Ferreira Bastos (Brasil/UFRJ)

Werner Herzog / Ruy Guerra: formas da estética da fome | Albert Elduque (Espanha/Universitat Pompeu Fabra)

Realismo e política no cinema brasileiro | Ana Daniela de Souza Gillone (Brasil/USP)

## **Kino: olhares à história alemã e à sua repercussão em Portugal**

Sala 2.07 | Moderação: Adriana Martins

A receção crítica de *O Complexo Baader Meinhof*: contradições éticas e estéticas | Daniel Ribas (Portugal/IPB, U.Aveiro) e Gerald Bar (Portugal/UAberta)

*A vida dos outros*: entre o poder político e a persuasão da arte | Maria do Rosário Lupi Bello (Portugal/UAberta)

Uma viagem pelo Olhar da Câmara em *As Asas do Desejo*: vagueando pelas perplexidades existenciais e da existência | Carlos Manuel de Almeida Figueiredo e Filipa Ribeiro Carrott (Portugal/FAUL)

## **13h15-14h30**

Pausa para Almoço

## **14h30-16h15**

### **Conferência plenária**

Anfiteatro da Parada

Moderação: Paulo Cunha

### **Vicente Sánchez-Biosca**

(Universitat de València, Espanha)

Varsovia, mayo de 1942: Montar un archivo de civilización y de barbarie

## **16h15-16h30**

Pausa

## **16h30-18h15**

### **GT Outros Filmes (III)**

Sala 2.02 | Moderação: Thaís Blank

"Paraiso Tropical". Sobre *Redemption*, de Miguel Gomes | Raquel Schefer (França/Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Cinejornais e filmes institucionais: usos e abusos de imagens como evidência | Maria Leandra Bizello (Brasil/UNESP)

Discursos de junho: uma análise de registros audiovisuais dos protestos no Brasil | Felipe da Silva Polydoro (Brasil/USP)

Olhares e vozes da mudança social: perspetivas de uma investigação sobre os jornais cinematográficos em Portugal e Espanha | Filipa Cerol Martins e Olivia Novoa Fernández (Portugal/UAlg-CIAC)

## **Cultura Visual (II)**

Sala 2.03 | Moderação: Marta Pinho Alves

O Consumo de Imagens Estrangeiras na Era da Globalização | Cristiane Pimentel Neder (Brasil/Anhanguera)

Literacia dos Media e Artes | Nelson Zagalo (Portugal/UM-CECS)

Desafios e estratégias para a preservação do patrimônio cinematográfico no séc. XXI | José Quental (França/Paris 8)

As potencialidades de inovação para o audiovisual nos dispositivos móveis: considerações a partir de uma análise dos conteúdos jornalísticos exclusivos para tablets | Juliana Fernandes Teixeira (Brasil/UFBA)

## **Autores (III)**

Sala 2.04 | Moderação: Maria do Rosário Lupi Bello

Cosmopolitismos periféricos no mundo de Jia Zhang-Ke | Angela Freire Prysthon (Brasil/UFPE)

Antonioni e Bertolucci: Por uma fragilidade das experiências afetivas | Ana Claudia Rodrigues (Brasil/UFSCar)

*O Inspetor* de Arthur Omar: Fabulação e "Gestus" | Rodrigo Guéron (Brasil/UERJ)



## **Cinema Brasileiro (II)**

Sala 2.06 | Moderação: Marina Takami

O Retrato do Brasil em *Vidas Secas* de Nelson Pereira dos Santos | Atilio Avancini (Brasil/USP)

O sonho e o drama da nordestina brasileira em *A hora da estrela* | Leila Kiyomura (Brasil/USP)

Novas faces do cinema brasileiro | Miriam de Souza Rossini (Brasil/UFRGS)

Neorrealismo e Cinema Novo: a influência do neorrealismo italiano na cinematografia brasileira dos anos 60 | Isabel Regina Augusto (Brasil/UNIFAP)

## **Documentário (I)**

Sala 2.07 | Moderação: José Filipe Costa

A personagem no documentário | Cláudio Bezerra (Brasil/UNICAP)

Web documentário: novos desafios e modos do Documentário | Patrícia Nogueira (Portugal/Programa Internacional UT Austin-Portugal)

## **18h30**

### **Assembleia-Geral**

Anfiteatro da Parada

## **22h00**

### **Sessão de cinema**

Anfiteatro da Parada

Moderação: Vasco Diogo

**Curtas de Sandro Aguilar** (88', com a presença do realizador)

*Voodoo* (2010, 30') | *Mercúrio* (2010, 18') | *Sinais de Serenidade por Coisas sem Sentido* (2012, 28') |

*Dive: Approach and Exit* (2013, 12').

Sábado, 17 de maio

[Faculdade de Letras da Universidade da Beira Interior]

9h30-11h15

### GT História do Cinema Português (I)

Sala 2.02 | Moderação: Daniel Ribas

"Amor de Perdição teve mais sucesso que *E Tudo o Vento Levou*" – As audiências dos filmes de Lopes Ribeiro e Leitão de Barros | Sérgio Bordalo e Sá (Portugal/FLUL; ESAD.CR-IPLeia)

Para uma arqueologia do mercado de distribuição em Portugal | Paulo Cunha (Portugal/UC-CEIS20)

A Rota do Consumo do Cinema Português Contemporâneo: contribuições para o seu estudo e análise | André Rui Graça (Reino Unido/University College London)

### Documentário (II)

Sala 2.03 | Moderação: Manuela Penafria

Ficção e real in flagrante delicto: um encontro entre as cinematografias de Frederik Wiseman e Gus Van Sant | Ana Barroso (Portugal/FLUL)

Documentário poético e subjetividade: a estética expressionista em *Transmutação* | Bertrand de Souza Lira (Brasil/UFPB)

Entre o documentário e a ficção: a encenação em *Passadouro* | Leandro Cunha de Souza (Brasil/UFPB)

A percepção de real em documentários animados | Filipe Costa Luz (Portugal/U. Lusófona)

### Apropriação, imagem, deslocamento: a cidade entre linguagens

Sala 2.04 | Moderação: Érica Valente

Imagens da gentrificação: o centro de São Paulo e a publicidade do Grupo INK | Fabio Raddi Uchôa (Brasil/UFSCar)

De Paris à Ville nouvelle: uma imagem do planeamento urbano em filmes de Éric Rohmer | Marina Castilho Takami (França/Paris 8)

*Ten Thousands Waves*: uma análise sobre os deslocamentos na obra de Isaac Julien | Juliana Abud Villela de Andrade (França/U. Strasbourg)

### Televisão

Sala 2.06 | Moderação: Patrícia Nogueira

No Limite do Horizonte: A produção coletiva no audiovisual | Theresa de Medeiros (Brasil/PUC-Rio)

Experiência audiovisual segundo Alexander Kluge: além da vivência | Gabriela Wondracek Linck (Brasil/USP)

Cartão Postal: comunidades periféricas e estratégias de distribuição audiovisual | Yasmin Bidim (Brasil/UFSCar)

11h15-11h30

Pausa

11h30-13h15

### GT História do Cinema Português (II)

Sala 2.02 | Moderação: Paulo Cunha

A imagética do Bairro: a sua representação no Cinema Português (anos 60-90) | Rita Bastos (Portugal/UBI-LabCom)

Vistas de cidades. O olhar sobre os espaços urbanos no cinema de Manoel de Oliveira | Federico Pierotti (Itália/U. Firenze)

Corpografias urbanas: A errância em *Dom Roberto* e *Os verdes anos* | Laís dos Passos Lara (Brasil/UFF)

As Cinebiografias de Pedro Costa | Maíra Freitas de Souza (Brasil/UNICAMP)

### Documentário (III)

Sala 2.03 | Moderação: Iván Villarme Alvarez

"Eu sou o monstro que vocês criaram" - O grande ausente de *Notícias de Uma Guerra Particular* (1999) | José Filipe Costa (Portugal/IADE)

Era uma vez um herói... análise do documentário *9/11 - inside the North Tower* | Leila Nogueira (Brasil/UFBA)

Pesquisa, registro e criação em vídeos etnográficos e experimentais | Luciana Hartmann (Brasil/UnB)

### Cinema e Outras Artes (II)

Sala 2.04 | Moderação: Ana Barroso

A imagem em movimento ao vivo e em tempo real | Ana Carvalho (Portugal/ISMAI)

Federico Fellini: corpos de uma identidade | Anabela Branco de Oliveira (Portugal/UTAD)

Vídeo e fotografia: A imprevisibilidade do previsível | Matheus Mazini Ramos (Brasil/USP)

A poética de Pina Bausch no Cinema | Catarina Neves (Portugal/UBI-LabCom)

## Televisão e Jornalismo

Sala 2.06 | Moderação: Ana Catarina Pereira

O Telejornalismo nas redes sociais online: um estudo de caso luso-brasileiro | Paulo Cajazeira (Brasil/UFC)

A edição da imagem em movimento no contexto da produção jornalística nas redações centrais das estações generalistas televisivas portuguesas | Carlos Canelas, Jorge Ferraz de Abreu e Jacinto Godinho (Portugal/IPG; CETAC.MEDIA; CECL)

A tecnologia como valor-notícia. A transformação da edição da notícia no jornalismo televisivo | Washington José de Souza Filho (Brasil/UFBA)

Imagem amadora em noticiário prime time: entre a necessidade e a exigência | Sónia Sá Pires (Portugal/UBI)

## Cinema e Censura

Sala 2.07 | Moderação: Frederico Lopes

A censura ao filme *A Promessa* (1972), de António de Macedo | Ana Bela Morais (Portugal/FLUL-CEC)

A Comissão de Censura aos Espectáculos: composição, funcionamento, critérios e divergências | Leonor Areal (Portugal/UNL-CIMJ)

Por entre imagens e textos - Censura e cinema no Brasil (1964-1985) | Meize Lucas (Brasil/UFC)

### 13h15-14h30

Pausa para Almoço

### 14h30-16h15

#### Conferência plenária

Anfiteatro da Parada

Moderação: Mirian Nogueira Tavares

#### Massimo Canevacci

(Università degli Studi di Roma La Sapienza, Itália)

Etnografia ubíqua e auto-representação

### 16h15-16h30

Pausa

### 16h30-18h15

#### Mesa-redonda: Cinema digital

Anfiteatro da Parada

Moderação: Luís Nogueira (UBI)

Convidados: André Valentim Almeida (Universidade do Porto) | Marta Pinho Alves (Instituto Politécnico de Setúbal) | Nelson Zagalo (Universidade do Minho) | Paulo Viveiros (Universidade Lusófona)

### 18h30

Anfiteatro da Parada

**Encerramento**



### Comissão de Honra

Abílio Hernandez Cardoso (UP), Afrânio Mendes Catani (USP, Brasil), Alberto Pena Rodríguez (U. Vigo, Espanha), András Bálint Kovács (ELTE, Hungria), António Checa Godoy (U. Sevilla, Espanha), António Fidalgo (UBI), António Pedro Pita (UC), Carolin Overhoff Ferreira (UNIFESP, Brasil), Fernão Pessoa Ramos (UNICAMP, Brasil), Francisco Rui Cádima (UNL), Isabel Capeloa Gil (UCP), Ismail Xavier (USP, Brasil), Jacques Aumont (Paris 3), João Mário Grilo (UNL), José Manuel Costa (Cinemateca Portuguesa), Leandro Mendonça (UFF, Brasil), Lúcia Nagib (U. Reading, Reino Unido), Luís Trindade (U. Londres, Reino Unido), Malte Hagener (Marburg, Alemanha), Manuela Penafria (UBI), Mário Jorge Torres (UL), Mirian Nogueira Tavares (UAlg), Moisés Lemos Martins (UM), Néelson Zagalo (UM), Paulo Filipe Monteiro (UNL), Paulo Serra (UBI), Randal Johnson (UCLA, EUA), Tito Cardoso e Cunha (UBI) e Vitor Reia-Baptista (UAlg).

### Comissão Científica

Ana Isabel Soares (UAlg), Carlos Natálio (IFL), Daniel Ribas (IPB/UA), Frederico Lopes (UBI), Filipa Rosário (FLUL), João de Mancelos (UBI), Luís Nogueira (UBI), Manuela Penafria (UBI), Patrícia Silveirinha Castello Branco (UBI), Paulo Cunha (UC), Sérgio Dias Branco (UC), Sofia Sampaio (ISCTE), Susana Viegas (UNL), Tiago Baptista (UCP).

### Comissão Organizadora

Ana Isabel Soares (UAlg), Ana Catarina Pereira (UBI), Carlos Natálio (IFL), Catarina Neves (UBI), Daniel Ribas (IPB/UA), Fernando Cabral (UBI), Frederico Lopes (UBI), Filipa Rosário (FLUL), João de Mancelos (UBI), Luís Nogueira (UBI), Manuela Penafria (UBI), Patrícia Silveirinha Castello Branco (UBI), Paulo Cunha (UC), Rita Capucho (UC), Sérgio Dias Branco (UC), Sofia Sampaio (ISCTE), Susana Viegas (UNL), Tiago Baptista (UCP), Vasco Diogo (UBI).

### Apoio logístico e administrativo

Mércia Pires, Adelaide Reis, CREA, alunos da Licenciatura e Mestrado em Cinema e alunos do Mestrado em Comunicação Estratégica.

### Organização

# AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES  
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

# LabCom

online communication lab

# CINQ.

CENTRO DE INVESTIGAÇÃO  
EM ARTES E COMUNICAÇÃO



UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR  
Covilhã | Portugal

### Apoio

# FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA



Município da Covilhã



+info: [aim.org.pt/encontro](http://aim.org.pt/encontro)