

## Programa

### Quinta-feira, dia 10

#### Faculdade de Ciências Humanas

#### 09h00 - Abertura do secretariado/Recepção

#### 09h30 - Cerimónia oficial de abertura

Isabel Capelo Gil (Directora da FCH-UCP)  
Jorge Fazenda Lourenço (Coordenador do CECC)  
Ana Soares (Presidente da AIM)  
**Auditório A1**

#### 10h00 - Conferência

##### Henry Jenkins (University of Southern California)

Spreadable Media: Creating Meaning and Value in a Networked Culture

**Auditório A1**

**Moderação - Isabel Capelo Gil**

#### 11h30 - Coffee-break

#### 11h45 - Painéis A1-A3

##### A1 - Intermedialidade (I)

Sala 144

**Moderação - Tiago Baptista**

Francisco Merino (UBI), Narrativas Transmediáticas: Identificação, Análise e Classificação de Enredos  
Marta Noronha e Sousa (CECS-engageLab-UM), Is It Adaptation or Transmedia Storytelling? The Propagation of Stories in a Conceptual Labyrinth  
Fátima Chinita (CIAC-ESTC), Metanarrativa cinematográfica: a ficcionalização como discurso autoral  
Rui Avelans Coelho (FCSH-UNL), Sobreposição espacial interactiva de narrativas multilíneas

##### A2 - Cinema Português (I) - Pedro Costa

Sala 146

**Moderação - Rui Brás**

Patrícia Vieira (Georgetown Univ.-CEC), Pedro Costa: Um Cinema Minimalista  
Daniel Ribeiro Duarte (FCSH-UNL), Notas preliminares sobre uma ideia de comunidade no cinema de Pedro Costa  
Sofia Sampaio (CRIA-ISCTE-IUL), "Nós não precisamos de ajuda": materialidade e ética em *O Sangue*

##### A3 - Teorias do Cinema (I)

Sala 322

**Moderação - Tito Cardoso e Cunha**

Luís Nogueira (LABCOM-UBI), Pose, pausa, ascense: motivos e modalidades do cinema hierático  
Rodrigo Guéron (IART-UERJ), Da Imagem ao Clichê, do Clichê à Imagem  
Sérgio Dias Branco (UC), "Estejamos atentos!": Notas sobre o Cinematógrafo como Reflexões Espirituais  
Carlos Natálio (FCSH-UNL), Territorialização, Desterritorialização, movimentos cinematográficos?

## 11h45 - Sessão OBITEL - Observatório Iberoamericano da Ficção Televisiva

Sala 141

**Moderação - Catarina Duff Burnay**

Catarina Duff Burnay (CECC-FCH), Obitel: uma perspectiva metodológica  
Isabel Ferin (IEJ-UC), Ficção Televisiva e Novas Plataformas  
Fernanda Castilho (IEJ-UC), Televisão e Narrativas Ficcionalis: a transmediação em análise

## 13h30 - Almoço

## 14h30 - Painéis B1-B3

### B1 - Cinema internacional (I)

Sala 144

**Moderação - Alexandra Lopes**

Melis Behlil (Kadir Has-Istanbul), The Millennium Renaissance: Revival of Cinema in Turkey  
Hajnal Kiraly (CEC-FLUL), Costumes, Fashion, Make-Up and the Search for the Ideal in Films by Manuel de Oliveira  
João de Mancelos (UCP-Viseu-UnYLeYa), Talking to God, under Terrence Malick's *Tree of Life*

### B2 - Cinema, música e som

Sala 125

**Moderação - Felipe Muanis**

Pedro Boléo Rodrigues (INET-MD-FCSH-UNL), "Uma secreta correspondência das artes" : A música em *Pousada das Chagas* e *A Ilha dos Amores*, de Paulo Rocha.  
Manuel Deniz Silva (INET-MD-FCSH-UNL), "Que a música não seja apenas um acidente": alguns apontamentos sobre a relação de Fernando Lopes-Graça com o cinema  
André Rui Graça (University College London), *Filme do Desassossego*, ou o cinema como palco de uma ópera de fragmentos literários pessoais  
Carlos Miguel F. Rodrigues (UFP-Porto), A realidade como cinema, o som no documentário antropológico

### B3 - Cinema português (II)

Auditório A2

**Moderação - Mirian Tavares**

Caterina Cucinotta (CECL-FCSH-UNL), Vestuário filmado entre documentário e ficção: exemplos portugueses  
António Costa Valente (DECA-UA) e Rita Capucho (UC-Debatevolution), À volta do financiamento do cinema de animação português  
Ana Catarina Pereira (UBI), *Aparelho voador a baixa altitude*, ou uma das raras incursões do cinema português pela ficção científica  
Nelson Zagalo (UM), Indústria Cultural Portuguesa, do Cinema e Videojogos

## 16h15 - Coffee-break

## 16h30 - Painéis C1-C3

### C1 - Imagem-música. Clipe de música no cinema e a metamorfose do filme

Coordenação - Oliver Fahle / Sala

Sala 144

**Moderação - Luís Nogueira**

Martin Schlesinger (IfM-RU Bochum), Imagens-música. Novas performances musicais entre os espaços fílmicos  
Oliver Fahle (RU Bochum), Transformação, Transição, Metamorfose: Do Videoclipe ao Imagem-Música  
Felipe Muanis (PPGCOM-UFF), Audiovisual, imagem-ritmo

### C2 - Intermedialidade (II)

Sala 125

**Moderação - Mónica Dias**

Ana Barroso (UL), Tulsa: no outro lado do rio da Middle America - Representações da juventude americana em *Tulsa* de Larry Clark e *Rumble Fish* de Francis Ford Coppola  
Ivan García Ambrunheiras (USCompostela), Los vídeo-paisajes de Nancy Holt y Robert Smithson.  
Gabriela Borges (CIAC-UAIG), A tecnologia e a obra de arte: uma discussão sobre a transcrição de *Ohio Impromptu*  
Piera De Gironimo (USCompostela), El cómic llevado a la pantalla: el ejemplo de *Dylan Dog* de Tiziano Sclavi

### **C3 - Cinema português (III)**

**Auditório A2**

**Moderação - Adriana Martins**

Jorge Palinhos (UM-ESAP-IPB), A violência ritual em *O Crime da Aldeia Velha*. O poder e a repressão representados no texto de Bernardo Santareno e no filme de Manuel Guimarães

Paulo Granja (CEIS20-UC), A Crítica de Cinema na Batalha das Ideias, 1950-1960

Leonor Areal (CIMJ-FCSH-UNL), Os tabus do cinema português

Nélson Araújo (UVigo), Recorte na Escola Portuguesa: Esboço para um Desenho da Forma

### **20h00 - Sessão de lançamento de livros**

**Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema**

### **21h00 - Jantar do Encontro**

**Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema**

## Sexta-feira, dia 11

### Faculdade de Ciências Humanas

#### 09h30 - Painéis D1-D3

##### D1 - Teoria da encenação

Auditório A1

Moderação - Ana Soares

Maria Guiomar Pessôa de Almeida Ramos (UFRJ), Aspectos performáticos no ator de cinema brasileiro  
Maria Guilhermina Castro (UCP), Processos psicológicos de criação de personagens: estudo exploratório  
Marcela Amaral (UFF), Encenações e Jogos de Cena: Formas de dissolução do personagem e novas formas de encenação no cinema contemporâneo  
Luiza Elayne Correa Azevedo (UFAM), *Terra Vermelha*: sob os olhares das Teorias da Comunicação

##### D2 - Teoria do cinema (II)

Sala 125

Moderação - Rodrigo Guéron

Gonçalo Velho (ESTA-IPT), Arqueologia Visual: Considerações para o desenvolvimento de um conceito  
Edgar Pêra (UAlg), O Vírus da Filmitis. Fãs e fanáticos do ecrã.  
Anabela Dinis Branco de Oliveira (CEL-UTAD), Cinema: Alquimia das Artes?  
Maria Fátima Nunes (CELCC-CEL-ISMAE), O espetador: da plateia a sujeito da obra de arte

##### D3 - Literacia Fílmica (I)

Coordenação - Vítor Reia-Baptista / Sala

Sala 143

Moderação - Rogério Santos

Vítor Reia-Baptista (CIAC-UAlg), Efeito Kuleshov Revisitado  
Ana Filipa Cerol (CIAC-UAlg), *Jornal Cinematográfico Nacional*: da recuperação dos materiais ao repensar de um género  
Bruno Mendes da Silva (CIAC-UAlg), Psicogeografias de Hong Kong: o cinema na consolidação cultural da região  
Mirian Tavares (CIAC-UAlg), Literacia das artes: lendo (n)a contemporaneidade

#### 11h15 - Coffee-break

#### 11h30 - Painéis E1-E3

##### E1 - Memória e Identidade no Cinema Português Contemporâneo

Coordenação - Adriana Martins e Daniel Ribas / Sala

Auditório A1

Moderação - Paulo Cunha

Daniel Ribas (IPB-UA), Identidade(s) em Transição no Cinema Português  
Adriana Martins (CECC-FCH-UCP), *Non, ou a Vã Glória de Mandar* de Manoel de Oliveira ou um Modelo Alternativo de Literacia Visual da Guerra em Portugal  
José António Cunha (UC Madrid), Representações do Emigrante no Cinema Português  
Susana Viegas (IFL-UNL), O arquivo enquanto acto de resistência nos filmes de Susana de Sousa Dias

##### E2 - Teoria do cinema (III)

Sala 125

Moderação - Sérgio Dias Branco

Teresa Pedro (LIF-UC-IFL-FCSH-UNL-TU Berlin), Percepção e filme: a experiência cinematográfica em Hugo Münsterberg e Rudolf Arnheim  
Fernando Souza Gerheim (UFRJ), Similitude e montagem: constituição de sentido na linguagem cinematográfica  
Tito Cardoso e Cunha (LABCOM-UBI), Avaliação e interpretação na crítica de cinema  
Carlos Ruiz Carmona (CITAR-UCP), O processo de omissão na representação da realidade no filme documentário

### E3 - Cinema de expressão portuguesa

Sala 143

Moderação - Luís Urbano

José Manuel Martins (DFIL-UE), A incorporação segundo João Canijo: uma aproximação fenomenológica  
Maria Irene Aparício (IFL-FCSH-UNL), O Conceito de Evento nos Filmes *Deus, Pátria, Autoridade* e *Bom Povo Português*  
Bruno V. B. Bispo (UFBA), Peões: Ações e Memórias  
José Filipe Costa (IADE), Da promoção do povo à captação de audiências

### 13h30 - Almoço

### 14h30 - Conferência

#### András Bálint Kovács (Eötvös Loránd University/ELTE - Budapeste)

The evolution of modernist forms. The role of statistical methods in the detection of stylistic evolution in film history

Auditório A1

Moderação – Paulo Granja

### 16h00 - Coffee-break

### 16h15 - Painéis F1-F3

#### F1 - Cinema português (IV) - João César Monteiro

Auditório A1

Moderação - Patrícia Vieira

Liliana Navarra (IFL-UNL), O erotismo e a câmara de filmar na trilogia de João César Monteiro  
Catarina Maia (FLUC-CEIS20-UC), A moral como economia de troca  
Francesco Giarrusso (FCSH-UNL), O mundo ao avesso de J. C. Monteiro: a imagem eidética do sagrado pervertido

#### F2 - Cinema internacional (II)

Sala 125

Moderação - Vítor Reia-Baptista

Ilda Teresa de Castro (CECL-IFL-UNL), Escrita cinematográfica em *Jaime*, de António Reis  
Renato Silva Guimarães (Paris 1), Palavra e alteridade no cinema  
Carlos Melo Ferreira (CEAA-ESAP), Questões a Jia Zhang-ke  
Maria do Rosário Lupi Bello (UAb), Quem tem medo de uma boa história? *Mistérios de Lisboa* ou a narrativa como mistério

#### F3 - Totalitarismos e democracia

Coordenação - Ana Bela Morais / Sala

Sala 143

Moderação - Ana Paula Rias

Sérgio Bordalo e Sá (FLUL), *10 de Junho: Inauguração do Estádio Nacional*. O culto da pátria e a glorificação do regime no *Olympia* português  
Ana Bela Morais (CIMJ-FLUL), Reflexões sobre a censura ao Amor e à Violência nos primeiros anos do governo de Marcello Caetano  
Helena Brandão (FLUL), Como desenhar um círculo (im)perfeito?

### 18h30 - Workshop

#### RCAAP: Iniciativa Nacional de Acesso Aberto

Workshop oferecido pela FCCN (Fundação para a Computação Científica Nacional)

Auditório A3

### 22h00 - Sessão de cinema

Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema

#### *Sangue do Meu Sangue*, de João Canijo

(Sessão seguida de encontro com o realizador)

**Sábado, dia 12**

**Faculdade de Ciências Humanas**

**09h30 - Painéis G1-G3**

**G1 - Literacia Fílmica (II)**

**Coordenação - Vítor Reia-Baptista / Sala**

**Auditório A1**

**Moderação - Manuela Penafria**

Olivia Novoa Fernández (CIAC-UAIg), Literacia del cine y literatura en el *Nazarín* de Buñuel (1958) y *Galdós* (1895)  
Sílvia Vieira (CIAC), O papel do cinema na educação em Moçambique  
Pedro José Félix Baptista Neves (CIAC), A construção de recursos didáticos para a opção artística de cinema no 3º ciclo do ensino básico  
André Mantas (CIAC), *Cendrillon* e *Barbe-Bleue*: uma abordagem pedagógica a partir das adaptações cinematográficas de Georges Méliès

**G2 - Teoria do cinema (IV)**

**Sala 124**

**Moderação - Daniel Ribas**

Rita Benis (CEC-FLUL), O “Como” e o “Quê” da escrita fílmica  
Jorge Manuel Neves Carrega (CIAC-UAIg), O Cinemascope e o efeito *travelogue* no cinema de Hollywood das décadas de 1950 e 1960  
Luís Mendonça (FCSH-UNL), Baudelaire e as Metavisiões do Cinema Moderno  
Sofia Lopes Borges (FCSH-UNL), A Demora na Imagem do Vídeo no Lugar do Fazedor

**G3 - O cinema português e seus modos de produção**

**Coordenação - Leandro Mendonça / Sala**

**Sala 125**

**Moderação - Carlos Capucho**

Monica da Silva Pereira (UFF), A Produção Fílmica do CPC  
Paulo Cunha (CEIS20-UC), Um cinema sem produtores: as cooperativas como modo de produção  
Jorge Luiz Cruz (UERJ), A segunda metade da década cinematográfica de 1970 em Portugal  
Leandro Mendonça (UFF), Modo de produção e a questão das continuidades das maneiras de produzir cinema em Portugal

**11h15 - Coffee-break**

**11h30 - Painéis H1-H3**

**H1 - Intermedialidade (III)**

**Auditório A1**

**Moderação - Carla Ganito**

João Pedro da Costa (FLUP-UA), A Convergência dos Vídeos Musicais na *Web Social*  
Patrícia Dias da Silva (ICS-UL-ESCS-IPL), Discussão política e vídeo online: práticas de remistura crítica no YouTube  
Tiago Baptista (Birbeck College-U. of London), Visionamento ubíquo e teoria do aparelho  
Patrícia Silveirinha Castello Branco (UNL-UBI), Imagem, Corpo e Tecnologia. Um novo sujeito pós-humano?

**H2 - Lisboa. Crónicas de uma cidade triste**

**Coordenação - Luís Urbano / Sala**

**Sala 124**

**Moderação - Manuel Deniz Silva**

Ana Isabel Resende (FAUP), *Perdido por Cem* - Crónicas de uma cidade  
Luis Urbano (FAUP), Cunha Telles Redux  
João Rosmaninho DS (EAUM), Corre *O Sangue* em *Os Verdes Anos*

### H3 - Documentário português

Sala 125

Moderação - Sofia Sampaio

Manuela Penafria (UBI), Problemáticas do cinema português: os documentários dos realizadores de ficção  
Paulo Miguel Martins (CECC-UCP), O valor do documentário industrial: o caso de *As Palavras e o Fios* (1962), de Fernando Lopes  
Elisabetta Giroto (IHC-FCSH-UNL), A família em película. Tempo livre e família em Itália e em Portugal nos anos Trinta e Cinquenta do Século XX

### 13h30 - Almoço

### 14h30 - Mesa-redonda

**Direitos de autor e Direitos Conexos, e suas implicações científicas e pedagógicas na utilização da Imagem em Movimento**

Com Alexandre Dias Pereira (FD-UC), Cláudia Trabuco (FD-UNL) e Maria Victória Rocha (ED-UCP)

Moderação - Ana Soares

Auditório A1

### 16h30 - Encerramento

Ana Soares (Presidente da AIM)

### 17h00 - Assembleia-Geral da AIM

Auditório A1

## Organização



## Apoios



Todas as informações sobre Alojamentos, Transportes e Localização estão disponíveis no sítio da AIM em <http://aim.org.pt/encontro/>